

«ПРИНЯТА»
Решением
Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 166
протокол № 9/2024-2025 от «25»05.2025г.

«УТВЕРЖДЕНА»
И о директора ГБОУ гимназии № 166

Е. Е. Мошников
Приказ № 175 от «20» 05. 2025г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебный мир театра»**

Срок освоения: 3 года
Возраст учащихся: от 9 до 14 лет

Разработчик программы
педагог дополнительного образования
Пономарёва Наталья Владимировна

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Волшебный мир театра» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности.

Адресат

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 9-14 лет.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства. Программа актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Освоение содержания программы опирается на межпредметные связи с курсами истории, литературы и музыки. Учебные материалы подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей. В процессе освоения программы формируются навыки публичных выступлений. Новизна образовательной программы заключается в том, что занятия в группах по актерскому мастерству, строятся на основе интеграции искусства (музыка, танец, пластика, вокал), в едином процессе многостороннего развития личности ребенка. Вместе с тем в программе предусмотрены занятия по совершенствованию речевого аппарата, включая навык четкого произношения звуков, постановку дыхания, развития динамического диапазона голоса, развитие и совершенствование навыка работы над художественным образом. Реализация программы позволяет решить многие существенные проблемы воспитания детей, причем не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера. В этом заключается педагогическая целесообразность и актуальность программы.

Проходя разные этапы освоения программы, я помогаю ученику выбрать то, что ему ближе (танец, акробатика, жонглирование, актерское мастерство) и далее больше углубиться в это. Программа позволяет работать иногда с учеником индивидуально, занимая остальную группу другим заданием. Это помогает сближению педагога и пониманию интересов ученика, что очень важно.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объём и срок освоения программы

Объём программы - 432 часа, срок освоения – 3 года.

Цель образовательной программы

Создание условий для творческой самореализации учащихся в процессе освоения навыков актерского мастерства.

Задачи образовательной программы

Обучающие:

- знакомство с навыками актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- знакомство с искусством самовыражения;
- формирование у учащихся интереса к истории Санкт-Петербурга и мировой художественной культуры через знакомство с основными понятиями теории искусства на примере театра.

Развивающие:

- развитие творческих задатков каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробуждение интереса к изучению мирового искусства;
- формирование правильной, грамотной и выразительной речи.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, ответственности, внимательного отношения к делу;
- воспитание гармоничной личности, способной к активному творческому восприятию мира;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формирование навыков совместной деятельности в творческом коллективе.

Планируемые результаты

Предметные

- освоение начальных элементов актерского мастерства, сценречи и сцендвижения;
- умение выразительно читать стихотворный и прозаический материал;
- умение ориентироваться в пространстве сцены;
- знание ключевых моментов истории театра, видов и жанров театрального искусства.

Метапредметные

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться в совместной деятельности.

- умение анализировать причины успеха или неудачи в своей театральной деятельности.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- понимание ценности здорового образа жизни;
- умение сотрудничать в совместной постановке театральной миниатюры;
- понимание необходимости обучения и развития.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Обучение по программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма реализации программы – очная. В случае возникновения неблагоприятной эпидемиологической обстановки, программа может быть реализована с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 9-14 лет. Все желающие освоить программу принимаются без дополнительного отбора или конкурса. Дополнительный набор детей в группу возможен при наличии интереса и личностной мотивации обучающихся.

Условия набора и формирования групп

Прием в коллектив производится с 1 по 10 сентября.

Формы организации и проведения занятий

Основной формой реализации программы является занятие.

Формы организации обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: семинарские занятия(репетиции), беседы, лекции, практические выступления.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации образовательной программы требуется:

- репетиционное помещение с театральным освещением, рассчитанное на 80 зрителей, оборудованное необходимым минимумом,
- небольшое помещение для костюмов, декораций и реквизита,
- пианино,

- музыкальный центр,
- мультимедийный проектор, экран, ноутбук,
- большая сцена для репетиций и постановок крупномасштабных проектов.

Кадровое обеспечение: программу ведет педагог со специальным педагогическим образованием.

2. Учебный план 1 года обучения

Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации и контроля
	всего	в том числе		
			теория	практ.
I. Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы	2	2		Наблюдение
II «Основы актерского мастерства»				
1.Теоретические основы актерского мастерства	4	4		Тест
2.Работа актера над собой	16	2	14	Зачет
3.Работа актера над ролью	14	2	12	Конкурс
Внутристудийная работа	14	4	10	Конкурс
III «Основы сценической речи»				
1. Водное занятие	2	2		Наблюдение
2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	12	2	10	Зачет
3. Орфоэпия	6	2	4	Тест
4. Логика сценической речи	6	2	4	Зачет
5.Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	14	4	10	Спектакль
6. Внутристудийная работа	8	2	6	Конкурс
IV «Основы сценического движения»				
1. Вводное занятие	2	2		Наблюдение
2. Психофизический тренинг	8		8	Зачет
3. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.	8		8	Зачет
4. Упражнения в равновесии. Развитие координации движений	10		10	Зачет
5. Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность	8		8	Зачет
6. Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности	8		8	Конкурс
7. Контрольное занятие. Диктанты и этюды.	2		2	Контрольное занятие
Всего	144	30	114	

Учебный план 2-го года обучения

Наименования тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации контроля	
	всего	в том числе			
		теории	практ.		
I «Основы актерского мастерства»					
Вводное занятие	2	2		Наблюдение	
1. Теоретические основы актерского мастерства	12	6	6	Наблюдение	
2. Работа актера над собой	14	4	10	Конкурс	
3. Работа актера над ролью. Изучение роли	18	6	12	Зачет	
4. Работа над малыми театральными формами	4	2	2	Конкурс	
5. Работа над спектаклем	22	-	22	Спектакль	
6. Внутрестудийная работа	8	2	6	Наблюдение	
II «Основы сценической речи»					
1. Теоретические основы сценической речи	4	2	2	Наблюдение	
2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	12	2	10	Зачет	
3. Орфоэпия	2		2	Зачет	
4. Логика сценической речи	6	2	4	Зачет	
5. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	12	4	8.	Спектакль	
6.Внутрестудийная работа	2		2	Конкурс	
III «Основы сценического движения»					
1.Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации	8	2.	222	8	Наблюдение
2. Скульптурность тела в движении и статике	10			10	Зачет
3.Пластичность рук	2			2	Наблюдение
4. Диктанты и сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений и элементов бессловесного действия	4			4	Конкурс
5.Контрольное занятие	2			2	Контрольное занятие
ИТОГО:	144	32	117		

Учебный план 3-го года обучения

Наименования тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации контроля
	всего	в том числе		
		теории практ.		
I «Основы актерского мастерства»				
Вводное занятие	2	2		Наблюдение
1. Работа актера над собой	4	2	2	Тест
2. Наблюдения за людьми и животными.	8		8	Зачет
3. Работа актера над ролью. Изучение роли	10	2	8	Зачет
4.Искусство грима	4	4		Наблюдение
5.Основы мимики	6	2	4	Зачет
5. Работа над спектаклем	20		20	Спектакль
6. Внутростудийная работа	8		8	Наблюдение
II «Основы сценической речи»				
1. Теоретические основы сценической речи	6	2	4	Зачет
2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	10	2	8	Зачет
3. Орфоэпия	4	2	2	Зачет
4. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	10	2	10	Спектакль
5. Внутростудийная работа	8	-	8	Конкурс
III «Основы сценического движения»				
1. Психофизический тренинг в комплексе с бессловесными элементами действия. Повторение пройденного	8	2	4	Наблюдение
2. Мизансцена. Организация движения во времени и пространстве	14	4	10	Зачет
3. Основы пантомимы	6		6	Зачет
4.Танец в спектакле	6	2	4	Наблюдение
5. Внутростудийная работа	8		8	Конкурс
6. Контрольное занятие	2		2	Контрольное занятие
ИТОГО:	144	28	116	