

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
гимназия № 166 Центрального района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТА»

Решением
Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 166
протокол № 7
от «04» июня 2024 г.

«УТВЕРЖДЕНА»

Исполняющий обязанности
директора ГБОУ гимназии № 166
_____ Е. Е. Мошников

Приказ № 459 от 07 июня 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Солнцеворот»

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик программы
педагог дополнительного образования
Гречко Елена Витальевна

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

Адресат

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 8 до 10 лет.

Актуальность программы

В системе эстетического воспитания подростков особая роль принадлежит декоративно-прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. Актуальность образовательной программы в обеспечении передачи творческого наследия опыта предыдущих поколений. Передать богатство наследия новым поколениям – значит обеспечить продолжение традиций. Человек, знающий и любящий свою традиционную культуру, с уважением относится к культурному наследию других народов.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объём и срок освоения программы

Объём программы – 288 часов, срок освоения – 2 года

Цель образовательной программы

Создание условий для развития и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка посредством освоения технологий декоративно-прикладного искусства.

Задачи образовательной программы

Обучающие:

- знакомство с культурой, традициями, обычаями древних славян;
- владение способами исполнения различных видов куклы (ткань, солома, нитки);
- обучение приемам работы с инструментами и материалами (клеевой пистолет, ножницы, иглы, пуговицы, перья, ткань, кружево, тесьма).
- владение основами орнаментальной композиции и цветоведения (мозаика, изонить).
- овладение навыками аппликации, квиллинга, бумагопластики, декорирование различных предметов (шкатулок, подставок для ручек, фоторамок);.

Развивающие:

- содействие разностороннему развитию ребенка и его духовно-нравственного становления;
- развитие познавательной и творческой активности, фантазии, логического мышления;

- развитие способности самостоятельно решать учебные задачи

Воспитательные:

- формирование у обучающихся чувства гордости и уважения к культуре, традициям, обычаям, образу жизни русского народа;
- воспитание усидчивости, прилежания, доброжелательности, человеколюбия, уважение к родителям, к старшим;
- воспитание коммуникативной культуры.

Планируемые результаты

Предметные

- элементарные практические умения и навыки в различных видах деятельности (изготовлении куклы, шитье мягкой игрушки, плетение браслетов и поясов, создание композиций из природных материалов) ;
- представление об основных правилах композиции и цветового сочетания
- способность разрабатывать эскизы для творческой работы в выбранной технике;
- проявление интереса к изучению культуры древних славян, их традиционных праздников;
- умение самостоятельно проектировать и выполнять творческую работу;
- создавать законченное произведение, отвечающее эстетическим и художественным требованиям

Метапредметные

- способность понимать цели и задачи учебной деятельности;
- умение анализировать свою работу и исправлять ошибки при поддержке педагога
- стремление проявлять потребность в самостоятельной художественной деятельности

Личностные

- уважение к традициям родной страны;
- самостоятельность, ответственность, трудолюбие;
- умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Обучение по программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма реализации программы – очная. В случае возникновения неблагоприятной эпидемиологической обстановки, программа может быть реализована с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

Условия набора и формирования групп

- в группу принимаются все желающие дети с 8 до 10 лет, без предварительного отбора на основании заявления от их родителей.
- занятия проводятся два раза в неделю по два часа из расчета 144 часа в год;
- в начале года обучения проводится входная диагностика;
- в конце года проводится итоговый контроль;
- на второй год обучения принимаются на основе входной аттестации

Формы организации и проведения занятий

Основной формой реализации программы является занятие. Занятия могут проводиться по группам или всем составом объединения. Для того, чтобы создать атмосферу увлеченности, вызвать интерес к предмету, используются различные методы и приемы (мозговой штурм, беседы, конкурсы), а так же формы проведения занятий: мастер-класс, творческий проект, игра, выставка, ярмарка идей. Основной формой работы являются практические занятия. Практические занятия строятся от «простого» к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений в декоративно - прикладном искусстве. На занятиях используется наглядный материал в образцах и готовых изделиях, фотоматериалы, выставки работ учащихся, печатные издания. Активно используется метод проекта, темы которого охватывают несколько разделов программы. Проекты «Рождественская сказка», «Масленица», «Новогодние фантазии» включают в себя различные виды творчества из различных материалов. Все необходимые художественные материалы, инструменты, методические материалы для осуществления учебного процесса имеются в кабинете и используются в процессе обучения

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в светлом просторном кабинете, оборудованном для работы с различными материалами

Материалы используемые в процессе обучения

1. ткань: лен, хлопок, кружево, тесьма, бархат
2. нитки: мулине, шерсть, ирис, лилия, лен;
3. деревянные заготовки для декорирования (шкатулки)
4. клеевой пистолет, клей карандашный, клей ПВА, клей прозрачный
5. ножницы для ткани, ножницы для бумаги
6. иголки № 2 с большим ушком
7. наполнитель

8. бумагу белая, цветная, картон, гофрокартон,

9. карандаши, фломастеры

10.термомозайка

11.природные материалы (шишки, желуди ,каштаны ,ветки, колоски)

12. предметы для декорирования (пуговицы, бусины, стразы, искусственные цветы)

Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли познакомиться с такими видами творчества, как бумагопластика, оригами, квиллинг, термомозаика, и комплексом знаний по цветоведению, орнаменту, композиции.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования со специальным образованием.

2. Учебный план программы

№	Разделы программы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации и контроля
1	Вводное занятие. Коллективная работа «Лукоморье»	1	1	2	Собеседование
2	Праздники от древних славян до нашего времени	1	1	2	Собеседование
3	Ветка рябины	1	1	2	Выставка работ
4	Осенний венок	1	1	2	
5	Дерево счастья и изобилия в технике бумагокручения. Проект Осенний сад.	1	1	2	Наблюдение, собеседование, выставка работ
6	Совушки (бумагопластика)	1	1	2	
7	Орнамент в круге (термомозайка)	1	1	2	
8	Традиционная народная кукла	1	1	2	
9	Орнамент в квадрате (термомозайка)	1	1	2	
10	Осенний букет (скрапбукинг)	1	1	2	
11	Жар - птица (квиллинг)	1	1	2	
12	Дары осени. Проект « Праздник урожая»	1	3	4	
13	Работа с нитками «Шапочка»	-	2	2	
14	Термомозайка. Проект «Вместе весело шагать»	-	4	4	
15	Работа с нитками « Обереги древних славян»	1	3	4	
16	Плетение браслетов из цветных резинок на вилках	-	4	4	
17	Декорирование новогодних шаров	-	4	4	
18	Открытки на Новый год и Рождество (аппликация , коллаж, квиллинг, скрапбукинг)	-	4	4	
19	Проект «Каляда» - работы из лент и креповой бумаги	1	3	4	
20	Проект « Рождественская звезда» (оригами, квиллинг, бумагопластика)	2	6	8	
21	Новогодние сувениры и Рождественские подарки.		6	6	
22	Работа с нитками. Ручное ткачество. Подставка под горячее	1	3	4	

23	Кукла Масленица	1-	1	2	Наблюдение, собеседование, выставка работ
24	Термомозайка Проект «Зимние забавы»	-	4	4	
25	Работа из ткани «Птицы»	1	3	4	
26	Проект «Весеннее дерево»	1	5	6	
27	Цветок для мамы «Геацинт в горшочке» (бумагопластика)	1	3	4	
28	Куклы из ниток « Мартинички» Проводы зимы	1	3	4	
29	Создание мягкой игрушки « Курочка»	1	5	6	
30	Термомозайка «Наши верные друзья»	-	2	2	
31	Работа из разных материалов «Птицы в гнезде»	1	3	4	
32	Работа из ниток «Домовенок»	1	3	4	
33	Сказки Киплинга. Проект. Термомозаика	-	4	4	
34	Панно «Жар Птица» .Квиллинг	1	1	2	
35	Работа из креповой бумаги «Весенние цветы»	1	3	4	
36	Плетение браслетов из ткани	1	5	6	
37	Работа из бумаги «Цветок папоротника» (техника оригами)	2	2	4	
38	Попугай. (бумагопластика)	1	1	2	
39	Проект «Все кошки, все коты, и все котята» (аппликация)	1	5	6	
40	Термомозаика с элементами орнамента.	-	4	4	
41	Выставка работ	1	1	2	
	Итого	33	111	144	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа
1	01.09	25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа

4. Рабочая программа

Содержание

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы.	Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с кабинетом. Правила пользования инструментами.	Творческое задание на определения уровня подготовки учащихся. Коллективная работа.
2	Праздники древних славян. Овсень, Каляда, Масленица, Ивана-Купала.	Знакомства с праздниками Солнцеворота. Какие вещи делались к праздникам. Солнцеглавное божество древних славян. Изображение Солнца в технике аппликация.	Задание на умение работать ножницами, клеем, карандашами и фломастерами. «Осеннее солнце»
3	Работа с пенокартоном . Техника объемная аппликация.	Особенности работы с пенокартоном. Вырезание круглых и мелких форм. Работа с клеем. Последовательность.	Вырезание ножницами мелких предметов, создание объемной композиции на плоскости.
4	Работа с цветной бумагой, картоном.	Работа с шаблонами и трафаретами. Как правильно пользоваться ножницами и клеем. как вырезать сложные формы.	Создание панно «Осенний венок. Упражнение на вырезание сложных форм. Коллективная работа.
5	Знакомство с техникой бумагокручения - квиллинг.	Работа выполняется на плоскости из цветных полосок гофробумаги. Все элементы приклеиваются торцевой частью к плоскости.	Каждый учащийся делает свой блок. Все блоки объединяются в одну работу. Проект называется «Осенний сад».
6	Объемная игрушка из бумаги и картона.	Стилизация сказочных животных и птиц. Особенности работы с объемными формами.	Создание из бумаги объемных форм. Работа с цветной бумагой и картоном.
7	Термозаика. Знакомство с техникой.	Особенности композиции в круге . Изучение различных видов орнаментов.	Создание орнамента в круге посредством термозаики.
8	Знакомство с традиционной народной куклой.	История создания обереговых кукол. Особенности техники изготовления.	Создание обереговой куклы « Колокольчик» из ткани.
9	Орнамент в квадрате. Термозаика	Композиционные особенности орнамента в квадрате.	Создание изделия на основе « круг» или « квадрат» в технике Термозаика.

10	Создание открыток . Знакомство с техникой Скрапбукинг	Техника скрапбукинга. Вид творчества отличающийся простотой и доступностью Особенности, материалы, инструменты.	Создание открыток на осенние праздники. Используются :бумага цветная, ленты, украшения виде пуговиц, страз, кружева.
11	Работа по сказке « Жар Птица». Изготовление панно.	Техника квиллинг. Новые элементы в технике.	Создание панно « Жар птица» на плоскости.
12	Праздник урожая и осеннего равноденствия у древних славян. Создание даров осени, техника «Мягкая игрушка»	Особенности праздников. Атрибутика. Праздник начала осени и благодарения Земли за урожай. Особенности изготовления мягкой игрушки с наполнителем.	Изготовление тыкв, используя ткань, наполнитель, нитки, клейкую ленту
13	Работа с нитками .	Особенности работы с нитками. Основные правила. Технология создания изделия. Способы вязания узлов.	Работа « Шапочка»
14	Термомозаика		Коллективная работа с цветной термомозаикой по схемам и готовым формам.
15	Работа с нитками. Обереги. Ремесла древних славян.	Различные способы создания оберегов. Используется цветная нить и деревянная основа.	Создание оберегов из цветных ниток.
16	Плетение браслетов. Ремесла древних славян.	Основные техники плетения браслетов из резинки на вилке.	Создание браслетов из цветных резинок с использованием вилки.
17	Декорирование предмета круглой формы.		Создание новогодних шаров на елку способом декорирования самоклеющимися стразами.
18	Изготовление открыток на Новый год и Рождество с использованием различных техник.		Создание открыток в техниках: скрапбукинг, аппликация, квиллинг,
19	Праздник зимнего равноденствия « Коляда». Создание панно « Солнце Коляда»	История праздника. Игры, колядки, гадания. Изготовление ритуальных предметов. Роль Солнца	Создание панно «Молодое Солнце». Используются ленты, тесьма, бумага цветная.
20	Создание Рождественской атрибутики	История праздника. Разнообразие праздничной атрибутики. Используются такие техники, как оригами,	Проектная работа. « Пуанцетия», « Рождественская звезда», «Новогодний венок».

		бумагопластика, аппликация.	
21	Праздники Новый год и Рождество. Изготовление подарков открыток и сувениров.		Создание открыток техники(скрапбукинг, квиллинг, оригами). Создание сувениров(термомозаика).
22	Ручное ткачество. Особенности работы. Знакомство с техникой.	История. Основные правила. Способы закрепления нити.	Работа из ниток « Подставка под горячее»
23	Кукла « Масленица». Основной символ праздника весеннего равноденствия.	Особенности изготовления обрядовой куклы. История праздника. Ритуалы и атрибутика.	Изготовление куклы из мочала, ткани, дерева,
24	Работа с термомозаикой		Коллективная работа «Зимние забавы»
25	Работа с тканью	Обряды древних славян для ускорения прихода весны. Техника изготовления птиц.	Изготовление птиц из ткани.
26	Праздники весны. От древних славян до нашего времени.	Коллективная работа по оформлению весеннего дерева к празднику «Пасха»	Дерево украшается лентами, птицами из бумаги и ткани, гнездами с птенцами.
27	Работа с бумагой и объемной формой. Стилизация в бумагопластике.	Этапы работы. Работа с клеем и ножницами. Распределение цвета и объемов.	Создание цветка в горшочке. «Гиацинт ». Используется цветная ксероксная бумага и клей
28	Работа с нитками. Обрядовые куклы.	Проводы зимы. История обрядов. Создание обрядовых кукол из ниток. Этапы работы. Правила работы с нитками.	Изготовление двух куколок из красных и белых ниток.
29	Шитье мягкой игрушки .	Этапы работы. Техника шва «иголка вперед». Работа с наполнителем.	Пошив мягкой игрушки « Курочка». Используются: ткань, синтепон, бусины.
30	Занятие с термомозаикой.		Создание животных, птиц, рыб, на плоскости посредством цветной термомозаики.
31	Работа с разными материалами.	Создание стилизованных образов птиц. Используется цветная бумага, цветной картон, перья, солома, деревянные палочки.	Изготовление весеннего сувенира «Птицы в гнезде». Работа с картоном, клеем, перьями, соломой,
32	Работа с нитками.	Техника создания	Изготовление на основе

	Создаем помпоны.	цветных и однотонных помпонов. Создание по выбору одноцветных или многоцветных помпонов.	помпона куклы «Домовенок». Используются разноцветные нитки, термомозаика, бусины.
33	Занятие термомозаикой.		Создание сказочных животных
34	Работа в технике квиллинг.	Изображение сказочных героев в декоративно-прикладном искусстве. Основные правила и этапы в технике бумагокручения.	Создание панно в технике квиллинг.
35	Изготовление цветов из креповой бумаги.	Особенности работы с креповой бумагой. Технология изготовления цветка. Работа в технике бумагопластика.	Изготовление цветов из разноцветной креповой бумаги.
36	Плетение браслетов из ткани	Плетение браслетов - одно из ремесел древних славян. Способы плетения. Техники плетения. Плетение на пальцах.	Плетение различных по толщине и рисунку браслетов из эластичных материалов.
37	Работа в технике оригами .	Праздник летнего равноденствия Купала. История обрядов и символов. Цветок папоротника. Знакомство с модульным оригами. Техника создания простых модулей.	Создание из модулей цветка папоротника. Работа в технике оригами.
38	Работа в технике бумагопластика.	Создание объемных изделий из бумаги. Этапы работы. Новые элементы. Подборка цвета.	Игрушка из бумаги и картона. Попугай сидящий на руке. Выполнен в технике бумагопластика.
39	Создание работы с использованием сразу нескольких техник.	Используется способ аппликации и бумагокручения.	Коллективная работа « Все кошки, все коты, и все котята».
40	Термомозаика с элементами орнамента.		Макеты ковриков выполняются разноцветной мазайкой.
41	Выставка детских работ. Подведение итогов.	Обсуждение итогов года. Обсуждение планов на следующий учебный год.	Оформление стендов с работами учащихся, выставок и других наглядных материалов.
итого	144	33	111

Календарно-тематическое планирование

№	Название темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы.	2	1	1
2	Знакомство с праздниками древних славян. Основные праздники Солнцеворота.	2	1	1
3	Работа с пенокартоном. Объёмная аппликация.	2	1	1
4	Обучение работы с шаблонами и трафаретами. Аппликация из бумаги.	2	1	1
5	Знакомство с техникой бумагокручения – квиллинг.	2	1	1
6	Бумагопластика. Создание объёмных игрушек из бумаги и картона.	2	1	1
7	Орнамент в круге. Термомозаика	2	1	1
8	Традиционная кукла « Колокольчик»	2	1	1
9	Орнамент в квадрате. Термомозаика	2	1	1
10	Скрапбукинг. Открытки на тему осени.	2	1	1
11	Квиллинг. Панно «Жар- птица»	2	1	1
12	Проект « Праздник урожая». Мягкая игрушка	4	1	3
13	Работа с нитками « Шапочка»	2	-	2
14	Термомозаика Проект «Вместе весело шагать»	4	-	4
15	Работа с нитками. Обереги древних славян	2	1	1
16	Плетение браслетов из резиночек.	4	-	4
17	Декорирование новогодних шаров	4	-	4
18	Создание открыток (скрапбукинг, квиллинг	4	-	4
19	Коллективная работа. Панно «Солнце Каляда»	4	1	3
20	Проект «Рождественская звезда». Панно «Пуанцетия» оригами «Звезда». Выставка работ	8	2	6
21	Термомозаика. Новогодние подарки и зимние сувениры. Магниты	6	-	6
22	Ручное ткачество, Работа с нитками, Подставка под горячее	4	1	3
23	Кукла «Ангел»	2	1	1
24	Термомозаика. Проект «Зимние забавы»	4	-	4
25	Работа из ткани «Птицы»	4	1	3
26	Коллективная работа «Весеннее дерево»	6	1	5
27	Работа «Гиацинт» .Бумагопластика.	4	1	3
28	Куклы Мартинички. Работа с нитками. Кукла Масленица.	4	1	3
29	Шитье мягкой игрушки «Курочка»	6	1	5
30	Термомозаика	2	-	2
31	Работа из разных материалов. Птица в гнезде	4	1	3
32	Изделие из ниток « Домовенок»	4	1	3
33	Коллективная работа «Сказки Киплинга»	4	--	4
34	Квиллинг « Жар-птица»	2	1	1
35	Изделия из креповой бумаги. Цветы	4	1	3
36	Плетение браслетов из ткани	6	1	5

37	Работа из бумаги в технике оригами « Цветок папоротника»	4	2	2
38	Игрушка из бумаги и картона в технике бумагопластика «Попугай»	2	1	1
39	Работа с использованием техники аппликации и квиллинга «Все кошки, все коты, и все котята»	6	1	5
40	Термомозаика с элементами орнамента	4	-	4
41	Выставка детских работ. Подведение итогов	2	1	1
	итого	144	33	111

5. Методические и оценочные материалы

5.1. Методическое обеспечение 1-го года обучения

№	Раздел программы	Форма проведения занятий	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы
1	Вводное занятие	Беседа. Выставка детских работ. Инструктаж по ТБ.	Инструкции. Работа с шаблонами и трафаретами. Как правильно пользоваться ножницами и клеем. как вырезать сложные формы	
2	Живопись	Мастер-класс, беседа, презентация.	Инструкции. Техника квиллинг. Новые элементы в технике.	http://virtualrm.spb.ru/rmtour/index-1.htm
3	Рисунок	беседа, презентация. Мастер-класс. Ярмарка. Интерактивная игра	Особенности изготовления обрядовой куклы. История праздника. Методические пособия, Особенности работы с объемными формами. Видео по теме.	http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65625a2ad78b5c43b89521316c37_0.html
4	Станковая композиция	Беседа. Игра. Праздник.	Особенности изготовления обрядовой куклы. История праздника. Методические пособия.	https://yandex.ru/images/search?text&noreask=1&family=yes&source=wiz
5	Декоративная композиция	Презентация Мастер-класс Творческая мастерская	Альбомы. Фотофонд, методические пособия, карандаши, фломастеры, бумага (формат 3), акварель, гуашь, Пастель, воск, инструмент для процарапывания.	http://www.bolshoyvopros.ru/questions/224744-kak-poetapno-narisovat-gorod-karandashom.html
6	Ассоциативная композиция	Аукцион идей Мастер-класс	Работа с шаблонами и трафаретами. Как правильно пользоваться ножницами и клеем. как вырезать сложные формы	http://pedkopilka.ru/blogs/tatjana-mihailovna-tereshkova/master-klas-po-risovaniyu-natyurmorta-dlja-uchaschihsjanachalnoi-shkoly.html
7	Бумагопластика	Мастер-класс Конкурс	Организация выставки детских работ	http://www.bolshoyvopros.ru/questions/224744-kak-poetapno-narisovat-gorod-karandashom.html
8	Книжная графика	Зачет		http://www.bolshoyvopros.ru/questions/224744-kak-poetapno-narisovat-gorod-karandashom.html

9	Диагностика	Тестирование, анкетирование		
10	Контрольные и итоговые занятия	Творческий отчет Выставка	Контрольная итоговая работа. Зачетное занятие онлайн	

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы обучения (устное изложение , беседа, анализ произведения и т.д.
- наглядные методы обучения (показ иллюстраций, образцов, показ в исполнении педагогом, наблюдение)
- практические методы обучения (непосредственная работа)

Методы, применяемые в ходе реализации программы.

- Одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средств выразительности);
- Практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- Эвристический (развитие находчивости и активности);
- Мотивационный (убеждение, поощрение);
- Наглядности (рассматривание готовых изделий, пособий);
- Сотворчества;
- Частично-поисковый;

Список литературы для педагога

Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань –М.: Айрис-пресс, 2007.

Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М. Гуманитарный издательский центр ВАЛАДОС, 2008.

Михеева Л. Хрестоматия русских народных праздников. Дофа-Плюс, 2007.

Некрасова М. Народные мастера :традиции школы. НИИ теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР.-М. 1985

Ступак Е. Гафрированный картон. –М. Айрис-пресс, 2012

Шпикалова Т.Я.,Сокольникова Н.М. Основы народного и декоративно- прикладного искусства.1-8 кл.-М. Дрофа,2000.

Список литературы для детей

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых.-ЧСПб.: Кристалл,2008.

Величко Н.В. Поделки из ниток. ООО «Книжный клуб семейного досуга»,2011.

Денисова Т. Народные куклы-обереги. Питер, 2016.

Синьковская Л. Термомозайка. Издательство: У Никитских ворот, 2013.

5.2. Оценочные материалы

В начале обучения проводится входная диагностика.

В процессе выполнения работы по изготовлению изделий используется текущий контроль. Руководитель кружка отслеживает процесс работы обучающихся, своевременно направляет их на исправление неточностей в практической работе. Текущий контроль позволяет в случае необходимости вовремя произвести корректировку деятельности и не испортить изделие.

После выполнения изделий по некоторым разделам организуется выставка детских работ.

В конце года – итоговая выставка.

В конце года проводится итоговый контроль по реализации образовательной программы, совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, экспертная оценка творческих работ.

Предполагается участие творческих работ обучающихся в выставках различного уровня.

Для диагностики результативности образовательного процесса используются следующие методы: наблюдение, беседа, обсуждение и коллективная оценка работ, участие в выставках, конкурсах различного уровня.

Диагностика осуществляется по следующим блокам:

1. Развитие общих и специальных способностей.
2. Уровень эстетической воспитанности.
3. Оценочно – эмоциональное отношение к миру.
4. Творческие достижения.
5. Удовлетворённость детей и их родителей качеством образовательных услуг.

Формой подведения итогов образовательной программы является организация и участие в выставках, конкурсах, фестивалях, как форма предъявления внешних результатов работы.

Критерии оценки освоения образовательной программы «Солнцеворот»

Диагностика осуществляется по следующим блокам:

1. Развитие общих и специальных способностей.
2. Уровень эстетической воспитанности.
3. Оценочно – эмоциональное отношение к миру.
4. Творческие достижения.
5. Удовлетворенность родителей качеством образовательных услуг.
6. Критерии оценки освоения образовательной программы.

Диагностика развития общих и специальных способностей обучающихся

Показатели (сферы развития личности)	Критерии	Методы и методики педагогического мониторинга.
Развитие речи	Обогащение и усложнение словарного запаса; овладение выразительными средствами языка.	Опрос, анализ творческих заданий Педагогическое наблюдение
Развитие мышления	Умение анализировать; выделять главное; сравнивать; строить аналогии; обобщать и систематизировать; определять и объяснять понятия	Анализ решения проблемных творческих заданий. Устный опрос.
Развитие сенсорной сферы	Развитый глазомер; умение ориентироваться в пространстве и во времени; развитая способность точно и тонко различать цвета, формы.	Контрольное задание
Развитие двигательной сферы	Умение управлять своими двигательными действиями; наличие двигательной сноровки, Соразмерности движений	Тестирование. Контрольное задание.

Диагностика уровня эстетической воспитанности

Показатели	Критерии	Методы и методики педагогического мониторинга
Наличие эстетических потребностей, знаний, чувств, вкусов, эстетических умений, способностей	Умение любоваться красотой; возникновение эстетических переживаний при встрече с прекрасным; способность эстетического суждения об явлениях в искусстве и жизни; навыки творческой деятельности.	Педагогическое наблюдение Беседа

Диагностика проявления оценочно – эмоционального отношения к миру

Показатели	Критерии	Методы и методики педагогического мониторинга
Устремление к прекрасному	Ярко выраженное желание творить; эмоциональные предпочтения	Педагогическое наблюдение
«Прояснение» нравственных чувств посредством погружения в народное искусство	Освоение духовно образного содержания через авторское сочетание идейности, образности и мастерства	Анализ детских работ
Осознание и принятие ценностей традиционной народной культуры	Уважение к народным традициям; проживание образов народного искусства в собственной жизни	Педагогическое наблюдение и анализ детских работ

Диагностика творческих достижений

Показатели	Критерии	Методы и методики педагогического мониторинга
Наличие продуктов творческой деятельности.	Оригинальность; художественная привлекательность.	Анализ детских работ
Участие в районных, городских, региональных выставках, конкурсах, смотрах, творческих проектах.	Отзывчивость; активность; стабильность;	Статистические методы

Диагностика уровня удовлетворённости учащихся и их родителей качеством образовательных услуг

Показатели	Критерии	Методы и методики педагогического мониторинга
Отзывы детей и родителей	Положительная или отрицательная мотивация в ответах детей и родителей.	Анкетирование, опрос
Психологический климат в детском коллективе	Качественные показатели взаимоотношений в детском коллективе	Педагогическое наблюдение; анкетирование
Устойчивый интерес и творческая активность детей	Интересы детей желания предпочтения мотивы	Тестирование, творческие задания

Мониторинг результатов обученности по методике В. Симонова

Мониторинг предметных результатов проводится на основе результатов устного опроса и письменного тестирования по основным разделам программы.

В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество обучающихся по каждому уровню, %, анализ полученных результатов (Приложение 3).

В течение года проводятся различные мероприятия с целью промежуточной оценки знаний и умений, полученных учащимися. Это - и практические работы по темам программы, и итоговые работы, телеконференции, фестивали, игры, конкурсы.

Методы и формы отслеживания результативности обучения

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся.

Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности по программе		
10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл Очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла Слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отрабатываемое учебное действие за педагогом
3 балла Посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов недостаточно хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике

8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной поддержке педагога.
9 баллов великолепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

Выводы:

- Минимальный уровень освоения программы - информационный (1-3 балла)
- Средний уровень освоения программы – репродуктивный (4-6 баллов)
- Максимальный уровень освоения программы - творческий (7-10 баллов)

Критерии оценки освоения программы «Солнцеворот»

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Знания			
1.1. Освоение таких видов декоративно –прикладного творчества : квиллинг, аппликация, бумагопрестика, мягкая игрушка, изготовление тряпичной куклы.	Знает различные приемы работы с нитками, приемы бумагокручения, термомозаики, знает конструкции тряпичной куклы, знает праздники и традиции древних славян.	Имеет не полные знания о пройденных техниках декоративно-прикладного творчества.	Путается при контрольном опросе, не умеет сформулировать ответ.
1.2. Знание техники безопасности при работе с инструментами и материалами	Знает и четко выполняет правила техники безопасности	Без высокого уровня знания и четкого выполнения ТБ к работе не допускается	Без высокого уровня знания и четкого выполнения ТБ к работе не допускается
2. Умения и навыки			
2.1. Владение основными	Умеет выполнять работы в различных	Не все виды работы с бумагой	При выполнении работы в данных

приемами работы с бумагой	техниках: квиллинг, оригами, аппликация ,коллаж., работает самостоятельно	получаются хорошо. Иногда требуется помощь.	техниках требуется помощь педагога
2.2. Умение работать с термомозайкой.	Знает всю технологию работы с термомозайкой. Может работать как по схеме, так и самостоятельно.	Работает только по схеме. До конца не всегда успевает закончить за отведенное время.	Постоянно требуется помощь для завершения работы.
2.3. Умение работать с нитками.	Владеет всеми основными приемами вязания узлов и ручного ткачества.	Владение основными приемами, иногда путается	Не умеет держать в руке нитку
2.4. Владение основными приемами поделки тряпичной куклы и мягкой игрушки.	Владеет программными конструкциями тряпичной куклы. При работе проявляет творчество	При поделке кукол требуется помощь педагога	Не все программные кукольные конструкции освоены ребенком
3. Психологическое и физическое развитие			
3.1. Уровень развития мелкой моторики	Значительно повышается уровень развития мелкой моторики	Часть операций, требующих задействования мелкой моторики выполняется легче, чем в начале года	Уровень остается прежним
3.2. Аккуратность при работе	Все работы выполняются аккуратно, рабочее место за собой убирает	Заметно стремление к аккуратности	рабочее место не убирает, работы выполняются небрежно