

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

гимназия № 166 Центрального района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТА»

Решением
Педагогического совета
ГБОУ гимназии № 166
протокол № 7 от «04»июня 2024г.

«УТВЕРЖДЕНА»

Исполняющий обязанности директора
ГБОУ гимназии № 166
Е. Е. Мошников
Приказ № 459 от 07 июня 2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«ПЛАСТИЧЕСКИЙ МИР ТАНЦА»

Срок освоения программы: 3 года

Возраст обучающихся: от 9 до 14 лет

Разработчик программы
педагог дополнительного образования
Иванова Карина Андреевна

1. Пояснительная записка

Направленность программы:

Программа «Пластический мир танца» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 9-14 лет.

Актуальность программы заключается в соответствии современным социальным запросам детей и их родителей. Танец является отличным способом физической активности. В наше время, когда многие дети и подростки проводят большую часть времени за компьютерами и гаджетами, важно поощрять движение и здоровый образ жизни. Танцы помогают укрепить мышцы, развить координацию и гибкость, а также улучшить выносливость. А также, помогает раскрыть творческий потенциал, учиться работать в команде и наслаждаться процессом обучения. Поэтому занятия будут полезным и важным шагом для развития детей и подростков.

Актуальность базируется на:

- государственной, региональной образовательной политике;
- материалах научных исследований;
- интеграции общего и дополнительного образования в условиях реализации ФГОС;

Уровень освоения программы – общекультурный

Объём и срок освоения программы

Объём программы – 432 часа, срок освоения – 3 года.

Цель программы

Обучение технике и хореографии, но и развитие творческого мышления и самовыражения учащихся и найти свой уникальный стиль.

Задачи программы:

Личностные:

Формирование доброжелательного и психологического климата в коллективе.

Формирование активной личности в социуме.

Формирование навыков здорового образа жизни.

Формирование специальных знаний, умений и навыков, необходимых для успешной деятельности в хореографии

Метапредметные:

Гармоничное развитие учащегося.

Развитие физических качеств учащегося (осанки, выворотности, подъёма стопы, гибкости тела, прыгучести, силы, выносливости, ловкости).

Развитие координации (мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая).

Развитие пространственного мышления и воображения, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания.

Развитие творческого потенциала учащегося.

Развитие способности творческого выполнения практической деятельности.

Предметные:

Обучение видеть, анализировать и исправлять ошибки в исполнении.

Обучение ансамблевому и индивидуальному исполнению.

Обучение правилам безопасности при выполнении физических упражнений.

Обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные:

- расширены представления обучающихся о бальном танце,
- обучающиеся включены в активную предметную познавательную практическую деятельность;
- усвоение понятийного аппарата, специальной танцевальной терминологии;
- обучающиеся умеют технически правильно выполнять танцевальные движения, фигуры, предусмотренные программой;
- формирование навыков и умения исполнения эстрадных бальных танцев;
- развитие умения образного воплощения характерных особенностей музыкального текста и хореографии;
- формирование навыков сценического взаимодействия;
- обучающиеся принимают участие в постановке концертных номеров, концертных программах;

Личностные:

- формирование навыков самодисциплины;
- воспитание трудолюбия, ответственности перед собой и коллективом;
- приобретение обучающимся опыта социального общения в разновозрастной группе;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей обучающихся;

Метапредметные:

- развитие культуры поведения и межличностных отношений, коммуникативных навыков, обеспечивающих взаимодействие с педагогом и членами коллектива;
- развитие образно-ассоциативного мышления, творческой интуиции;

- формирование навыков самостоятельной работы над выполнением учебного задания, навыков самоконтроля и самоанализа;
- развитие умения управлять своей деятельностью, проявлять активность и ответственность;
- развитие мотивации к обретению опыта участия в массовых мероприятиях;
- формирование навыков коллективного взаимодействия.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Обучение по программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма реализации программы – очная. В случае возникновения неблагоприятной эпидемиологической обстановки, программа может быть реализована с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 9-14 лет. Все желающие освоить программу принимаются без дополнительного отбора или конкурса. Дополнительный набор детей в группу возможен при наличии интереса и личностной мотивации обучающихся. Дети, новички, пришедшие на занятия впервые, наблюдая за старшими, быстро продвигаются вперед.

Условия формирования групп, количество детей в группе

По норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения не менее 12 человек, на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Реализация программы рассчитана на 3 года обучения. Для каждого года обучения занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – 2 часа.

1 и 3 год обучения – 144 часа.

Начальный этап обучения (1-й год) предполагает овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками сценического мастерства, практическое применение знаний и умений: постановка танца, участие в концертах, праздничных представлениях. В завершение этого этапа проводится отчетный показ танцев.

2-й г. обучения предполагают самостоятельную разработку движений и связок, применение полученных знаний и совершенствование навыков сценического мастерства.

Формы организации и проведения занятий;

– концерт, открытое занятие, репетиция, флешмоб, беседа, наблюдение, практическое занятие, участие в конкурсах различного уровня.

Материально-техническое оснащение:

Наименование оборудования (инструментов, материалов, приспособлений)	Наименование технических средств обучения	Наименование учебнометодических материалов
Светлый и просторный зал, специальная тренировочная одежда и обувь, сценические костюмы.	Музыкальный центр, компьютер, флешка.	Интернет-ресурсы, фонограммы, подборка видео и аудио материалов для проведения занятий. Терминологический словарь. Тренировочные задания, тесты по проверке теоретического материала.

Кадровое обеспечение: программу ведет педагог со специальным педагогическим образованием.

2. Учебный план 1 года обучения

Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации и контроля
	всего	в том числе		
		Т	П	
I. Введение. Техника безопасности.	2	2		наблюдение
II. «Музыкально-ритмическая деятельность»				
1. Разминка	10		10	наблюдение
2. Музыкально – ритмическая деятельность	10		10	наблюдение
3. Основные движения эмоционально динамического характера	8		8	наблюдение
4. Стретчинг	10		10	наблюдение
III. «Современный эстрадный танец»				
1. Водное занятие	2	2		наблюдение
2. Современный эстрадный танец	10		10	наблюдение
3. Основы пластики	6		6	наблюдение
4. Партерный экзерсис	8		8	наблюдение
5. Рисунок танца. Перестроение в танце	8		8	наблюдение
6. Упражнения на силу и выносливость	10		10	наблюдение
7. Отработка пройденного материала.	10		10	наблюдение
8. Элементы гимнастики, акробатики.	8		8	наблюдение
9. Импровизация	8		8	наблюдение
10. Упражнения на координацию движений.	6		6	наблюдение
IV. «Постановочная и репетиционная работа»				
1. Обсуждение репертуара.	2	2		беседа, анализ и обсуждение.
2. Синтезирование нескольких стилей.	8		8	демонстрация, анализ и обсуждение.
3. Техника выполнения изучаемых движений и комбинаций.	8		8	демонстрация
4. Отработка всего репертуара за год. Подготовка к отчётному концерту.	8		8	Зачет
5. Выступление на отчётных концертах	2		2	Концерт
Всего	144	30	114	

Учебный план 2 года обучения

Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации и контроля
	всего	в том числе		
		Т	П	
I. Введение. Техника безопасности.	2	2		наблюдение
II. «Музыкально-ритмическая деятельность»				
1. Разминка	10		10	наблюдение
2. Музыкально – ритмическая деятельность	10		10	наблюдение
3. Основные движения эмоционально динамического характера	8		8	наблюдение
4. Стретчинг	10		10	наблюдение
III. «Современный эстрадный танец»				
1. Водное занятие	2	2		наблюдение
2. Современный эстрадный танец	10		10	наблюдение
3. Образ в танце	6		6	наблюдение
4. Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	8		8	наблюдение
5. Рисунок танца. Перестроение в танце	8		8	наблюдение
6. Упражнения на силу и выносливость	10		10	наблюдение
7. Отработка пройденного материала.	10		10	наблюдение
8. Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца.	8		8	наблюдение
9. Импровизация	8		8	наблюдение
10. Упражнения на координацию движений.	6		6	наблюдение
IV. «Постановочная и репетиционная работа»				
1. Обсуждение репертуара.	2	2		беседа, анализ и обсуждение.
2. Разучивание и отработка стилизованного русского народного танца.	8		8	демонстрация, анализ и обсуждение.
3. Техника выполнения изучаемых движений и комбинаций.	8		8	демонстрация
4. Отработка всего репертуара за год. Подготовка к отчётному концерту.	8		8	Зачет
5. Выступление на отчётных концертах	2		2	Концерт
Всего	144	30	114	

Учебный план 3 года обучения

Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации и контроля
	всего	в том числе		
		теория	практ.	
I. Введение. Техника безопасности.	2	2		наблюдение
II. «Музыкально-ритмическая деятельность»				
1. Разминка	10		10	наблюдение
2. Музыкально – ритмическая деятельность	10		10	наблюдение
3. Основные движения эмоционально динамического характера	8		8	наблюдение
4. Стретчинг	10		10	наблюдение
III. «Современный эстрадный танец»				
1. Водное занятие	2	2		наблюдение
2. Современный эстрадный танец	10		10	наблюдение
3. Основы пластики	6		6	наблюдение
4. Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	8		8	наблюдение
5. Рисунок танца. Перестроение в танце	8		8	наблюдение
6. Упражнения на силу и выносливость	10		10	наблюдение
7. Отработка пройденного материала.	10		10	наблюдение
8. Contemporary	8		8	наблюдение
9. Элементы современного танца (джаз - модерн)	8		8	наблюдение
10. Упражнения на координацию движений.	6		6	наблюдение
IV. «Постановочная и репетиционная работа»				
1. Обсуждение репертуара.	2	2		беседа, анализ и обсуждение.
2. Синтезирование нескольких стилей.	8		8	демонстрация, анализ и обсуждение.
3. Техника выполнения изучаемых движений и комбинаций.	8		8	демонстрация
4. Отработка всего репертуара за год. Подготовка к отчётному концерту.	8		8	Зачет
5. Выступление на отчётных концертах	2		2	Концерт
Всего	144	30	114	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начало занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа 1 года обучения

Задачи 1 года обучения:

Обучающие задачи:

- сформировать специальные знания и умения по данному курсу программы «Эстрадный танец»;
- закрепление навыков овладения искусством танца;
- научить обучающихся музыкально и грамотно исполнять движения, работать в паре и ансамблем, соблюдая рисунки танца;
- раскрыть творческие способности обучающихся, развивая эмоциональные сферы, то есть самовыражение в танце;
- развитие артистических способностей;
- развитие физических качеств обучающихся, совершенствовать их средствами танца в гармонии.

Познавательные задачи:

- расширить объем культурных и эстетических знаний в области хореографического искусства.

Воспитательные задачи:

- воспитать качества личности, востребованные в современном обществе, такие как трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям.

Содержание программы

Вводное занятие

Теория: Знакомство с учащимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Практика. Игры на знакомства, на сплочение коллектива

Упражнения на середине зала

Теория - Простейшая терминология хореографии. Понятия позиций рук и ног, наклонов поворотов, основных танцевальных движений современного танца. Понятия темпа, ритма, музыкального размера. Общие черты и различия современного и эстрадного танца.

Практика - поклоны в характере современного танца: -вправо, влево, в повороте на 360 -с хлопками Основные позиции рук - положение рук в танце на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке, flex;. Позиции ног - параллельные позиции ног, 2 и 4 Положение стоп - point. Kick. Положение корпуса (Release (расширение, распространение)) Contractions (сосредоточение) Roll down, roll up, Flat back, Arch. Твисты

и спирали торса в положении сидя. Кросс - шаги примитива, шаги в модерн-джаз манере, прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)

Партерная гимнастика

Теория - Беседа о содержании, основных задачах и значении партерной гимнастики. Элементарные сведения по анатомии человека. Знакомство с терминологией изучаемых упражнений. Техника исполнения движений партера.

Практика Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага. - Комплекс динамических упражнений на гибкость; -«складочка»; -«шпагаты».

Импровизация

Теория. Ознакомление учащихся с принципами импровизации.

Практика Создание образа без музыки и под музыку. Создание образа на заданную тему, и без задания (отталкиваясь от музыки). Свободное движение под музыку, в основе имитация поведения животных, природных явлений, стремление передать в танце настроение, характер. Создание образа.

Элементы акробатики

Теория - Названия частей тела, названия упражнений, основные понятия гимнастики (растяжка, гибкость, и т.п.), правила исполнения акробатических упражнений («мост», «колесо», и т.п.). Техника выполнения упражнений и элементов.

Практика Упражнения на ловкость и координацию. Приседание на одной ноге. Развитие равновесия (стойка на одной ноге на полу пальцах) с разведенными руками во 2-й позиции. Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты) Силовые упражнения: отжимания, качание пресса. Элементы - мостик, стойка на руках, колесо.

Танцевальные комбинации

Теория - знакомство с различными танцевальными направлениями (модерн, джаз, contemporary и др). Просмотр видеоматериалов.

Практика Постановка композиций, основанных на ритмических комбинациях, работа групповая, в зависимости от возможностей детей; Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.

Репетиционная и постановочная работа

Теория. Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практика. Постановочная работа. Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца и т.д. Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом

Итоговое занятие

Теория Итоговое выступление педагога, анализ динамики развития каждого за год.

Практика Отчётный концерт для учителей и родителей.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера: Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА

В танцевальных группах выделяются некоторые дети и требуют индивидуального подхода в специально отведенные часы или в конце рабочего занятия.

Цель занятий: повышение хореографического образования и профессиональная ориентация одарённых детей.

Задачи: выработка в процессе индивидуального обучения, специальной системы хореографической подготовки с учётом особенностей данного ребёнка, формирование творческого потенциала.

Работа в трёх направлениях:

- техника танца
- актёрское мастерство
- постановочная работа

Постановка сольного танца и выступление является итогом индивидуальных занятий. В процессе создания танцевальной композиции учитываются индивидуальные особенности и склонности ребёнка, а также способность выполнять те или иные сложные танцевальные.

Возраст	Личностные	Метапредметные	Предметные		
			1год	2год	3год
	- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и	Знать: - о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.	Знать: - основные положения, рук, ног, корпуса.	Знать: - понятие «эстрадный танец», истоки рождения эстрадного	Знать: - основные направления эстрадного танца, стиль и манеру

	личностному самоопределению; - сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.	Уметь: - навыки общения, контактности и доброжелательности при решении творческих задач; - интерес к культурным традициям и мероприятиям.	Уметь: - определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии; - находить свое место в классе; - соблюдать интервалы между линиями.	танца; - позиции рук и ног; - историю развития эстрадного танца как вида искусства. Уметь: - самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр; - грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок.	исполнения; - методику исполнения основных движений разных стилей эстрадного танца. Уметь: - контролировать и координировать своё тело; - выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции
--	--	---	--	---	--

Календарно-тематический планирование 1 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема учебного занятия	Количество часов		
	По плану	По факту		всего	теория	практика
1.	сентябрь		Вводное занятие. ТБ. Цели и задачи.	2	2	-
3.			ТБ. Разминка	2	2	-
4.			Музыкально – ритмическая деятельность	2	2	-
5.			Пружинные движения. Музыкально – двигательный образ.	2	-	2
6.			Освоение маховых движений. Маховые движения в диагонали.	2	-	2
7.			Основные движения эмоциональнодинамического характера.	2	-	2
8.			Стретчинг. Партерный экзерсис	2	-	2
9.			Ритмическая деятельность.	2	-	2
10.			Музыкальноритмическая деятельность. Импровизация.	2	-	2
11.	октябрь		Современный эстрадный танец.	2	-	2
12.			Пластический танец. Основы пластики.	2	2	-
13.			Упражнения на координацию «Змейка» Пластическая связка	2	-	2
14.			Упражнения для выворотности суставов	2	-	2
15.			Связка пластического танца.	2	-	2
16.			Рисунок танца. Перестроение в танце	2	-	2
17.			Связка движений современного эстрадного танца.	2	-	2
18.			Импровизация.	2	-	2
19.			Упражнения на силу и выносливость.	2	2	-
20.	ноябрь		ТБ. Общее развитие. Партерная гимнастика.	2	-	2
21.			Ритмические рисунки. Сложные перестроения.	2	2	-
22.			Экзерсис на середине. Элементы гимнастики.	2	-	2
23.			«Коробочка», «Лягушка»,	2	-	2

			«Корзинка», «Свечка», «Молния», «Берёзка».			
24.			Закрепление пройденного материала.	2	-	2
25.			Связка танца. Стилизация.	2	-	2
26.			Постановка танца.	2	2	-
27.			Постановочная и репетиционная работа	2	2	-
28.	декабрь		Отработка танца. Элементы гимнастики в танце.	2	-	2
29.			Проработка сложных элементов.	2	-	2
30.			Постановочная и репетиционная работа	2	-	2
31.			Основные движения – синтезирование стилей.	2	-	2
32.			Объединение изученных движений в связку	2	-	2
33.			Отработка синхронности.	2	2	-
34.			Отработка танца.	2	-	2
35.			Репетиция всего репертуара на сцене.	2	-	2
36.			Отработка всего репертуара за год. Подготовка к отчётному концерту.	2	2	-
37.	январь		Вводное занятие.	2	-	2
38.			Разминка. Различные продвижения по кругу в четко заданном ритме. На середине зала простые комбинации с поворотами, прыжками. Упражнения на подвижность тазобедренных суставов.	2	-	2
39.			Упражнения на гибкость. Упражнения на растяжку у станка и на полу	2	2	-
40.			Упражнения на силу и выносливость	2	2	-
41.			Комбинации на середине зала. Прыжковые комбинации.	2	-	2
42.			Импровизация	2	-	2
43.	февраль		Обсуждение репертуара.	2	-	2
44.			Пластика. Упражнения: «колесо», «шпагат», «кольцо», «паучок» в передвижении.	2	-	2
45.			Движения на координацию. Простейшие движения в стиле «хип-хоп». Отработка четких скоординированных движений.	2	-	2
46.			Синтезирование нескольких стилей.	2	2	-

47.			Объединение изученных движений в связку	2	-	2
48.			Постановочная и репетиционная работа	2	-	2
49.			Проработка сложных элементов.	2	-	2
50.			Музыкально – ритмические упражнения	2	2	-
51.	март		Элементы и комбинации эстрадного танца	2	-	2
52.			Синтезирование нескольких стилей.	2	-	2
53.			Партерный экзерсис.	2	-	2
54.			Разучивание и отработка эстрадного танца	2	-	2
55.			Растяжка. Партерный тренаж. Основные танцевальные шаги по диагонали	1	-	1
56.			Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость.	1	-	1
57.			Разминка. Растяжка. Партерный тренаж.	1	-	1
58.			Повторение пройденного материала	1	-	1
59.			Импровизация. Парная импровизация с изменением ритма.	1	-	1
60.	апрель		Отработка всего репертуара и синхронность.	1	-	1
61.			Разминка. Растяжка. Партерный тренаж. Основные танцевальные шаги по диагонали.	2	-	2
62.			Упражнения, развивающие силу, гибкость, координацию движений, скоростные качества, прыгучесть, выносливость.	2	-	2
63.			Разминка. Партерный тренаж. Растяжка. Композиционные рисунки: линия, колонна, круг, диагональ.	2	-	2
64.			Выполнение движений танца под счет. Упражнения на ориентацию в пространстве	2	-	2
65.			Подкачка мышц спины и пресса, упражнения на выворотность, упражнения на укрепление мышц спины.	2	-	2
66.			Композиционные рисунки: линия, колонна, круг, диагональ. Выполнение движений танца под счет. Упражнения на	2	-	2

			ориентацию в пространстве.			
67.			Отработка всего репертуара за год.	2	-	2
68.	май		Повторение танцевальных элементов.	2	-	2
69.			Просмотр и отбор составленных комбинаций из проученных танцевальных элементов.	2	-	2
70.			Выполнение движений танца под счет. Упражнения на ориентацию в пространстве.	2	-	2
71.			Проработка сложных элементов.	2	-	2
72.			Отработка синхронности.	2	-	2
73.			Техника выполнения изучаемых движений и комбинаций.	2	-	2
74.			Отработка всего репертуара за год. Подготовка к отчётному концерту.	2	-	2
75.			Выступление на отчётных концертах	2	-	2

5.2. Оценочные материалы

Процесс обучения предусматривает следующие этапы контроля:

- входная диагностика - проводится перед началом работы по программе: оценка готовности обучающегося к освоению программы, изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, потенциальные способности и достижения в этой области или входная аттестация - для вновь пришедших детей на второй и последующие годы обучения (по результатам итоговой аттестации);
- текущий контроль проводится в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме; после завершения изучения каждой темы, в конце полугодия (в форме рефлексии);
- промежуточная аттестация проводится в конце года;
- итоговый контроль в конце обучения по программе.

Контроль осуществляется в следующих формах: опрос, наблюдение, просматривание, анализ, тестирование, участие в концертных программах, фестивалях, анализ результатов участия детей в мероприятиях социально-значимой деятельности.

Контроль осуществляется в следующих формах:

- наблюдение;
- тестирование;
- опрос;
- выполнение контрольных упражнений;
- участие в концертах;

- беседы с учащимися и родителями;
- показательные выступления

Главной формой подведения итогов является выполнение контрольных упражнений.

Для диагностики результативности образовательного процесса используются следующие методы: наблюдение, тестирование, участие в концертах