

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

ГБОУ гимназия № 166 Центрального района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением
Педагогического совета,
ГБОУ гимназии № 166
протокол № 7 от «04»июня 2024 г.

«УТВЕРЖДЕНА»

Исполняющий обязанности директора
ГБОУ гимназии № 166

_____ Е. Е. Мошников

Приказ № 459 от 07 июня 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«От ритма к танцу»

Срок освоения программы: 2 года
Возраст обучающихся: от 7 до 11 лет

Разработчик программы
педагог дополнительного образования
Алексеева Наталья Александровна

1.Пояснительная записка

Образовательная программа Танцевальной студии «Гимназия» является органической частью системы образования, воспитания и развития личности ребенка. Хореография, как курс внеурочной деятельности, играет весьма важную роль в развитии младших школьников: ребёнок учится понимать «язык» движений, их красоту, чувства гармонии, способствующих успешной самореализации. Посредством знакомства младших школьников 1-4 классов с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 11 лет, физическое здоровье которых подкреплено соответствующей справкой от врача, о допуске к занятиям.

Актуальность программы.

Актуальность образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития учащихся, на базе Отделения дополнительно образования детей «Олимп» нашей гимназии. Занятия танцами это путь к здоровью и творчеству ребенка, они способствуют формированию потребности в здоровом образе жизни, занятия настраивают ребенка на особый ритм, живя в котором ребенок с радостью узнает возможности своего тела- это пластика и координация движений, выносливость и ловкость, эластичность мышц, умение красиво двигаться и красиво выглядеть, что не мало важно для подростков. У детей пробуждается творческий подход не только к определенному виду деятельности, а творчество и умение импровизировать будут пронизывать всю их дальнейшую жизнь.

Обучение в коллективе способствует воспитанию трудолюбия, умения добиваться цели, в психологически комфортных условиях формируются волевые качества. Только в коллективе ребенок учится свободно общаться, реализует себя как творческая личность, приобретает друзей и любимое занятие. Занятия танцами способствуют развитию артистизма и эмоциональному раскрепощению воспитанников, помогают формированию лидерских качеств ребенка, способствующих самоутверждению на основе конкурсного и концертного методов закрепления пройденного материала.

Уровень освоения программы - общекультурный

Объем и срок освоения программы: 288 часов, срок освоения 2 года

Цель программы: Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучение основам классического, народного и современного танца;
- Знакомство с историей классического, народного и современного танца, профессиональной терминологией;
- Формирование у обучающихся базового уровня знаний, умения и навыков в области хореографии, на основе изучения своего тела, путем его развития через ритмопластику, танцевальную разминку и гимнастику;
- Обучение навыкам актерского и исполнительного мастерства.

Развивающие:

- Развитие физических качеств, специальных навыков: координации, ловкости, выносливости, гибкости, пластичности;
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма;
- Развитие различных видов памяти: мышечной, зрительной, слуховой, образной;

Воспитательные:

- Воспитание чувства ответственности, дисциплины;
- Воспитание самостоятельности, целеустремленности, инициативности;
- Воспитание терпения и силы воли для достижения результатов.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные

- умение различать основные виды хореографического искусства (классический, народный, современные танцы);
- Ориентироваться в танцевальном зале, выполнять базовые танцевальные движения
- Самостоятельно исполнять танцевальную композицию.

Метапредметные:

- Умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, оценивать деятельность и действия своих сверстников при поддержке педагога;
- Умение конструктивно общаться со сверстниками, взрослыми и формулировать свои мысли;

Личностные

- Способность к адекватной самооценке
- способность взаимодействовать в группе с ребятами и взрослыми;
- наличие волевых качеств личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, ответственность;
- проявление интереса к здоровому образу жизни.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы

Обучение по программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма реализации программы – очная. В случае возникновения неблагоприятной эпидемиологической обстановки, программа может быть реализована с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

Условия набора и формирования групп:

Принимаются все желающие, имеющие соответствующую справку о здоровье.

Зачисление новых учеников на второй год обучения производится на основании входной аттестации

Перевод на второй год обучения производится на основании промежуточной аттестации

Формы организации и проведения занятий:

Тренировочные занятия, мастер классы, открытые уроки, тестирование и беседа, игра и соревнование, концерт, выступления, конкурсы.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося
- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт,);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, игра, концерт для родителей, мастер-класс, просмотр обучающих видео.

Материально-техническое оснащение.

Танцевальный класс, осветительные приборы, музыкальное оборудование (музыкальный центр, колонка), гимнастические коврики, зеркала, методическое пособие и разработки, ноутбук, экран.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования.

2. Учебный план 1-го года обучения

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестационного контроля
1	Вводное занятие, техника безопасности, правила поведения	1	1	2	Входная диагностика, беседа
2	Развитие данных	2	10	12	Беседа, наблюдение, опрос
3	Ритмика и основы хореографии	2	12	14	Наблюдение, открытый урок
4	Танцевальные развивающие игры	1	5	6	Наблюдение
5	Основы классического танца	6	28	34	Наблюдение, тестирование, открытый урок
6	Основы народного танца	6	28	34	Наблюдение, тестирование, открытый урок
7	Основы современного танца	6	28	34	Наблюдение, тестирование, открытый урок
8	Показательные выступления	0	4	4	Выступления
9	Контрольные и итоговые занятия	0	4	4	Итоговая аттестация
	Итого:	24	120	144	

Учебный план 2-й год обучения

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестационного контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика, беседа, опрос
2	Упражнения для разминки	2	12	14	Беседа, наблюдение
3	Партерная гимнастика	2	12	14	Наблюдение, Выполнение контрольных упражнений
4	Танцевальная импровизация	1	9	10	Рассказ, Беседа, Наблюдение

5	Классический танец, как основа хореографии	4	28	32	Наблюдение, открытый урок, выступление
6	Русский народный танец	4	28	32	Показательные выступления, конкурс, концерт
7	Основные элементы направления Нip-Нор	4	28	32	Наблюдение, открытый урок, выступление
8	Показательные выступления	0	4	4	Наблюдения, Выступления
9	Контрольные и итоговые занятия	0	4	4	Отчетный концерт
	Итого:	18	126	144	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	02.09	25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа
2	01.09	24.05	36	72	144	2 раза по 2 часа

4. Рабочая программа 1-го года обучения.

Задачи 1-го года обучения:

Обучающие:

- обучение правилам безопасности на занятиях;
- обучение основам хореографии, правильности выполнения танцевальных движений;
- знакомство с музыкально-развивающими играми;
- обучение детей слушать и слышать музыку, выполняя танцевальные движения.

Развивающие:

- развитие опорно-двигательного аппарата и чувства ритма;
- развитие воображения;
- развитие умение выражать образ в разном эмоциональном состоянии;

Воспитательные:

- воспитание музыкально-хореографической и общей культуры;
- воспитания трудолюбия и упорства;
- воспитание культуры общения;
- воспитание доброжелательного отношения друг к другу, эмоциональной отзывчивости.

Содержание программы 1-го года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Правила поведения и техника безопасности при занятиях в танцевальном классе, режим занятий, форма одежды, необходимость соблюдения правил личной гигиены, взаимоотношения между обучающимися. Собеседования на возможные медицинские противопоказания.

Практика:

Входная диагностика, оценивание внимательности, дисциплины и начального уровня танцевальной техники ребенка. Наблюдение за поведением детей.

2. Развитие данных:

Теория:

Техника безопасности, объяснение причин и целей проведения комплекса для развития данных.

Практика:

Упражнения на стопы: подвижность голеностопа, на выворотное положение стопы.

Упражнения на формирование птички в стопе.

Упражнения на развитие выворотности в тазобедренном суставе: бабочка, лягушка и т. д.

Упражнения на растяжку: различные виды складок, шпагаты.

Упражнения на гибкость: коробочка, колечко, мостики.

Силовой комплекс: различные виды планок, столик, отжимание, качание пресса, броски ног.

3.Ритмика и основы хореографии

Теория:

Беседа об основных понятиях хореографии, правила и техника исполнения. Правила движения под музыку. Ознакомление учащихся с танцевальной ритмикой и выполнение элементарных упражнений: поклон, танцевальный шаг, постановка корпуса. Понятие осанка. Положение головы. Знакомство с поочередным вступлением.

Практика:

Движение ног с различной работой стопы, с различным положением корпуса.

Упражнения для рук с различным характером музыки,

Марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. Разучивание элементов под счёт.

Хлопки в такт музыки.

Формирование основных навыков движения: подъёмы на полу пальцы, прыжки в умеренном темпе, полу приседы. Изучение элементов под музыку.

Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц, упражнения на развитие баланса, плечевого пояса.

Перестроения. Построение в круг, передвижение по кругу, в колонну, в шеренгу.

Ритмический танец «Все вместе», исполнение под музыку изученных элементов.

4.Развивающие игры

Теория:

Объяснение правил игры и правильность исполнения заданий. Понятие воображение.

Практика:

Развитие ощущения себя в пространстве, чувства ритма, скорости реакции, чувства командности. Игры: найди свое место, третий-лишний, выше ноги от земли, море волнуется раз.

5.Основы классического танца

Теория:

Термины классического танца: перевод и их значение demi-plie, grand plie, battements tendu, battements tendu jete, battements retire, releve lent ,demi-rond, battements tendu jete.

Правила исполнения изучаемых движений.

Практика:

Правильное положение корпуса в позициях ног: I, II. III.

Demi-plie на I, II позициях.

Grand plie на I, II позициях.

Battements tendu из I позиции в сторону (en cote), вперед (en avant), назад (en arriere).

Battements tendu jete из I позиции в сторону, вперед, назад.

Demi-rond .

Battements retire.

Releve lent на 45°, 90°.

Grand battements tendu jete в сторону назад, вперед.

Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III. Движение кисти.

Прыжки по I, II, V позициям (Temps leve saute).

Построение в шахматный порядок. Закрепление изученного материала на середине зала.

Постановка композиции из элементов, открытый урок для родителей.

6. Основы народного танца:

Теория:

Теоретическая основа танцевальных элементов в русском народном танце.

Практика:

Двигательная основа - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. Позиции ног. Положения рук.

Постановка корпуса.

Хлопки в такт музыки. Ходьба под счёт. Движения руками. Упражнения под музыку.

Шаги: шаркающий шаг, переменный шаг, девичий ход с переступаниями, боковое припадание.

Моталочка, веревочка – простая, двойная, с переступанием на каблук.

Хлопки и хлопучки (для мальчиков): удары по голенищу спереди и сзади; фиксирующие, скользящие удары, по подошве сапога, по груди, по полу; поочередные удары по голенищу спереди, сзади, крест-накрест.

Постановка номера, репетиции, прогон под музыку

7. Основы современного танца:

Теория:

Теоретическая основа танцевальных элементов в современной хореографии. Термины современного танца и их значение.

Практика:

Изучение базовых движений: Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника;

Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед;

Contract-release корпуса и наклон вперед.

Plie: demi-plie contract release корпуса; crand-plie contract-release ; grand-plie с волнообразным перевиванием, demi-plie releve с отклонением корпуса назад – диагональ.

Battements tendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону);

Battement tendu jete pique. Swing balancoire (вперед-назад).

Основные, базовые движения современного танца для позвоночника это:

Rolldown/up – постепенное скручивание позвоночника вниз/ вверх.

Flatback – наклон торса на 90 градусов, в котором спина, голова и руки составляют одну прямую линию.

Deepbodybend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°.

Постановка этюдов и танца, репетиции, участие в клубных мероприятиях.

8.Показательные выступления:

Открытые занятия, клубные концерты

9.Контрольные и итоговые занятия:

Контрольные оценочные занятия. Промежуточная аттестация. Открытые уроки для родителей. Подведение итогов.

Планируемые результаты 1-го года обучения:

Предметные:

- знание правил поведения на занятиях, требования, предъявляемые к танцорам.
- представление об особенностях хореографического искусства, (виды, жанры, стили танца);
- умение исполнять разминку, основные движения изучаемых танцевальных стилей и направлений;
- способность слышать и чувствовать музыку, двигаться под музыку, в ее характере и соответственно темпу.

Метапредметные:

- умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- анализировать причины успеха/неуспеха при участии педагога;
- участие в концертах с танцевальными номерами.

Личностные:

- проявление интереса к здоровому образу жизни;
- дисциплинированность, ответственность, организованность, способность к самоорганизации и самоконтролю;
- доброжелательность и умение общаться в коллективе.

Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

№	Дата проведения	Тема занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	02.09.	Вводное занятие	1	1	2
2	04.09.	Развитие данных	1	1	2
3	09.09.	Развитие данных	1	1	2
4	11.09.	Развитие данных	0	2	2
5	16.09.	Развитие данных	0	2	2
6	18.09.	Развитие данных	0	2	2
7	23.09.	Развитие данных	0	2	2
8	25.09.	Танцевальные развивающие игры	1	1	2
9	30.09.	Ритмика и основы хореографии	1	1	2
10	02.10.	Ритмика и основы хореографии	1	1	2
11	07.10.	Ритмика и основы хореографии	0	2	2
12	09.10.	Ритмика и основы хореографии	0	2	2
13	14.10.	Ритмика и основы хореографии	0	2	2
14	16.10.	Ритмика и основы хореографии	0	2	2
15	21.10	Ритмика и основы хореографии	0	2	2
16	23.10	Основы классического танца	2	0	2
17	28.10	Основы классического танца	1	1	2
18	30.10	Основы классического танца	1	1	2
19	06.11	Основы классического танца	1	1	2
20	11.11	Основы классического танца	1	1	2
21	13.11	Основы классического танца	0	2	2
22	18.11	Основы классического танца	0	2	2
23	20.11	Основы классического танца	0	2	2
24	25.11	Основы классического танца	0	2	2
25	27.11	Основы классического танца	0	2	2
26	02.12	Основы классического танца	0	2	2
27	04.12	Основы классического	0	2	2

		танца			
28	09.12	Основы классического танца	0	2	2
29	11.12	Основы классического танца	0	2	2
30	16.12	Основы классического танца	0	2	2
31	18.12	Основы классического танца	0	2	2
32	23.12	Основы классического танца	0	2	2
33	25.12	Контрольные и итоговые занятия	0	2	2
34	30.12	Показательные выступления	0	2	2
35	13.01	Танцевальные развивающие игры			
36	15.01	Основы народного танца	2	0	2
37	20.01	Основы народного танца	1	1	2
38	22.01	Основы народного танца	1	1	2
39	27.01	Основы народного танца	1	1	2
40	29.01	Основы народного танца	1	1	2
41	03.02	Основы народного танца	0	2	2
42	05.02	Основы народного танца	0	2	2
43	10.02	Основы народного танца	0	2	2
44	12.02	Основы народного танца	0	2	2
45	17.02	Основы народного танца	0	2	2
46	19.02	Основы народного танца	0	2	2
47	24.02	Основы народного танца	0	2	2
48	26.02	Основы народного танца	0	2	2
49	03.03	Основы народного танца	0	2	2
50	05.03	Основы народного танца	0	2	2
51	10.03	Основы народного танца	0	2	2
52	12.03	Основы народного танца	0	2	2
53	17.03	Танцевальные развивающие игры	0	2	2
54	19.03	Основы современного танца	2	0	2
55	24.03	Основы современного танца	1	1	2
56	26.03	Основы современного танца	1	1	2
57	31.03	Основы современного танца	1	1	2
58	02.04	Основы современного танца	1	1	2
59	07.04	Основы современного танца	0	2	2
60	09.04	Основы современного танца	0	2	2
61	14.04	Основы современного	0	2	2

		танца			
62	16.04	Основы современного танца	0	2	2
63	21.04	Основы современного танца	0	2	2
64	23.04	Основы современного танца	0	2	2
65	28.04	Основы современного танца	0	2	2
66	30.04	Основы современного танца	0	2	2
67	05.05	Основы современного танца	0	2	2
68	07.05	Основы современного танца	0	2	2
69	12.05	Основы современного танца	0	2	2
70	14.05	Основы современного танца	0	2	2
71	19.05	Показательные выступления	0	2	2
72	21.05	Контрольные и итоговые занятия	0	2	2
		ИТОГО:	24	120	144

Рабочая программа 2-го года обучения.

Задачи 2-го года обучения:

Обучающие:

- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- содействие овладению правилами координации;
- умение двигаться по точкам на сцене ;
- освоение рисунков танца программы.

Развивающие:

- развитие интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству
- умение импровизировать на заданную тему;
- развитие навыка общения и работе в паре;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся.

Воспитательные:

- воспитание умения работать в коллективе;
- воспитание чувства ответственности за общее дело;
- укрепление важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- Воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности.

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Вводное занятие:

Теория:

Знакомство с программой 2-го года обучения, инструктаж по технике безопасности.

Практика:

Легкая разминка на все группы мышц, общеразвивающие упражнения.

2. Упражнения для разминки:

Теория:

Объяснение различных видов упражнений с нагрузкой на различные группы мышц в хореографии.

Практика:

Упражнения, разогревающие мышцы тела: голова. Виды движений: наклон вперед и назад; наклоны вправо и влево; повороты вправо и влево; sundari вперед - назад и из стороны в сторону.

Упражнения для плечевого пояса. Виды движений: подъём одного или двух плеч вверх; движение плеч вперёд – назад; твист плеч; шейк плеч.

Упражнения для грудной клетки. Виды движений: движения из стороны в сторону; движения вперёд – назад; подъём и опускание; твист;

упражнения для выработки подвижности позвоночника, укрепления мышц спины; повороты корпуса «спираль»; наклоны корпуса;

упражнения на полу для разогрева позвоночника и его отделов.

Упражнения для рук.

Упражнения для ног.

3.Партерная гимнастика:

Теория:

Беседа о значении комплекса партерной гимнастики в работе будущих танцоров.

Практика:

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела

Расслабляющие упражнения для спины: - Лежа на спине, ноги согнуты в коленях, подошвы ступней соединить. Удерживать растяжку 30 секунд. -Лежа на спине, ноги согнуты в коленях, одна закинута на другую. Усилиями верхней ноги толкать нижнюю: 20-30 сек.

Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава

Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов: - Перекат на спине, сцепив руками колени. - Лежа на спине, дотронуться пальцами пол за головой

Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины: - «Книжка» - Поднятие нижней части туловища (лежа на полу)

Упражнения на улучшение гибкости позвоночника: - Мост (по VI с прямыми коленями).

Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра: - Выпад (вправо – влево), -Выпад со скрещенными ногами, держась за опору (в сторону)

Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы: - Стоя, носки на небольшом возвышении, пятки на весу.

Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага

Упражнения на исправление осанки: «Ласточка», «Колобок». «Кошечка». «Колечко», «Коробочка».

4.Танцевальная импровизация:

Теория:

Беседа на темы: значение импровизации, влияние темпа музыки на характер импровизации, выражение в импровизации своего образного представления в движениях.

Практика:

Свободное движение под музыку, в основе имитация поведения животных. Упражнения «Крокодил», «Домашние животные». Упражнения на импровизацию природных явлений, стремление передать в танце настроение, характер, создание образа

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы.

Игра «Помощь по дому» (забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье).

Изображение эмоций: злость, радость, счастье, уныние.

Этюды под музыку на заданные темы.

5.Классический танец, как основа хореографии:

Теория:

Термины классического танца: перевод и их значение Правила исполнения изучаемых движений *pas de terre, degage, pour 1e pied, piqué, balansoiré, demi detourne, petit battements sur-le-cou-de-pied, pointe*

Практика:

Комбинация *plié -Relevé - Grand plié*

Комбинация *Battements tendu c degage и passe par terre , pour 1e pied, demi-plié*

Комбинация *Battements tendu jeté c balansoiré,piqué*

Комбинация *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на plie (обводка) и с третьим port de bras.*

Комбинация *Battements fondu c Demi rond et rond на 45°*

Комбинация *Battements frappés c Petit battements sur-le-cou-de-pied.*

Комбинация *Rond de jambe en l'air c Preparationé Petit temps releve.*

Комбинация *Battements developpe c Demi rond et rond на 90°*

Комбинация *Grand battements tendu jeté c pointe. -Demi detourne во всех комбинациях экзерсиса.*

Проведение открытого урока.

6.Русский народный танец:

Теория:

Рассказ о русской танцевальной культуре. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика:

Освоение хороводных рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка», «карусель».

Разновидности хороводов. Хоровод «Летел кулик». Основной ход «Лебедушка

Освоение рисунков кадрили: «квадрат», «звездочка», «шеренги».

Основной ход: «с удара», элементы кадрили «парные» и фигуры кадрили.

Дробные выстукивания, 1,2,3,4 ключи.

Постановка номера и репетиции.

7. Основные элементы направления *hip-hop*:

Теория:

Беседа о происхождении хип-хопа. Стил, манера и техника молодежных танцевальных направлений. Знакомство с культурой хип-хопа.

Практика:

Изучение техники движений танца хип-хоп.

Положение корпуса, пружина, кач.

Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма).

Комбинации шагов.

Танцевальные комбинации Хопа.

Практическое изучение элементов современных клубных танцев: импровизационные, парные, массовые, молодежные (уличные) направления, характерные (этнические), «диско», «рок», «фанк», «реп».

Репетиции и постановка номера.

8. Показательные выступления:

Открытые занятия, клубные концерты, участие в конкурсах.

9. Контрольные и итоговые занятия:

Контрольные оценочные занятия по программе 2-го года обучения. В конце года-промежуточная аттестация. Открытые уроки для родителей.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Предметные:

- владение приемами и способами формирования правильной осанки и танцевального стиля;
- владение основами общей, специальной физической и музыкально-двигательной подготовки;
- освоены знания выполнения упражнений для разминки, общеукрепляющих упражнений и растяжки;
- умение отражать характер музыки, двигаться в одном темпе с музыкой.

Метепредметные:

- опыт участия в концертах с творческими номерами;

- умение следовать за рекомендациями педагога;
- умение грамотно формулировать и задавать вопросы;
- умение координировать свои усилия и усилия других;
- умение договариваться со сверстниками.

Личностные:

- чувство коллективизма, ответственности за порученное дело, дисциплинированность, целеустремлённость ;
- доброжелательное, бережное отношение друг к другу, уважительное отношение к старшим.

Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

№	Дата проведения	Тема занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	01.09	Вводное занятие	1	1	2
2	03.09	Упражнения для разминки	1	1	2
3	08.09	Упражнения для разминки	1	1	2
4	10.09	Упражнения для разминки	0	2	
5	15.09	Партерная гимнастика	1	1	2
6	17.09	Партерная гимнастика	1	1	2
7	22.09	Партерная гимнастика	0	2	2
8	24.09	Упражнения для разминки	0	2	2
9	29.09	Партерная гимнастика	0	2	2
10	01.10	Упражнения для разминки	0	2	2
11	06.10	Партерная гимнастика	0	2	2
12	08.10	Упражнения для разминки	0	2	2
13	13.10	Партерная гимнастика	0	2	2
14	15.10	Упражнения для разминки	0	2	2
15	20.10	Партерная гимнастика	0	2	2
16	22.10	Танцевальная импровизация	1	1	2
17	27.10	Классический танец, как основа хореографии	1	1	2
18	29.10	Классический танец, как основа хореографии	1	1	2
19	03.11	Классический танец, как основа хореографии	1	1	2
20	05.11	Классический танец, как основа хореографии	1	1	2
21	10.11	Классический танец, как основа хореографии	0	2	2
22	12.11	Классический танец, как основа хореографии	0	2	2
23	17.11	Классический танец, как основа хореографии	0	2	2
24	19.11	Классический танец, как основа хореографии	0	2	2
25	24.11	Танцевальная импровизация	0	2	2

26	26.11	Классический танец, как основа хореографии	0	2	2
27	01.12	Классический танец, как основа хореографии	0	2	2
28	03.12	Классический танец, как основа хореографии	0	2	2
29	08.12	Классический танец, как основа хореографии	0	2	2
30	10.12	Классический танец, как основа хореографии	0	2	2
31	15.12	Классический танец, как основа хореографии	0	2	2
32	17.12	Классический танец, как основа хореографии	0	2	2
33	22.12	Классический танец, как основа хореографии	0	2	2
34	24.12	Контрольные и итоговые занятия	0	2	2
35	29.12	Показательные выступления	0	2	2
36	12.01	Танцевальная импровизация	0	2	2
37	14.01	Русский народный танец	1	1	2
38	19.01	Русский народный танец	1	1	2
39	21.01	Русский народный танец	1	1	2
40	26.01	Русский народный танец	1	1	2
41	28.01	Русский народный танец	0	2	2
42	02.02	Русский народный танец	0	2	2
43	04.02	Русский народный танец	0	2	2
44	09.02	Русский народный танец	0	2	2
45	11.02	Танцевальная импровизация	0	2	2
46	16.02	Русский народный танец	0	2	2
47	18.02	Русский народный танец	0	2	2
48	25.02	Русский народный танец	0	2	2
49	02.03	Русский народный танец	0	2	2
50	04.03	Русский народный танец	0	2	2
51	09.03	Русский народный танец	0	2	2
52	11.03	Русский народный танец	0	2	2
53	16.03	Русский народный танец	0	2	2

54	18.03	Основные элементы направления Нip-Нор	1	1	2
55	23.03	Основные элементы направления Нip-Нор	1	1	2
56	25.03	Основные элементы направления Нip-Нор	1	1	2
57	30.03	Основные элементы направления Нip-Нор	1	1	2
58	01.04	Основные элементы направления Нip-Нор	0	2	2
59	06.04	Основные элементы направления Нip-Нор	0	2	2
60	08.04	Основные элементы направления Нip-Нор	0	2	2
61	13.04	Основные элементы направления Нip-Нор	0	2	2
62	15.04	Танцевальная импровизация	0	2	2
63	20.04	Основные элементы направления Нip-Нор	0	2	2
64	22.04	Основные элементы направления Нip-Нор	0	2	2
65	27.04	Основные элементы направления Нip-Нор	0	2	2
66	29.04	Основные элементы направления Нip-Нор	0	2	2
67	04.05	Основные элементы направления Нip-Нор	0	2	2
68	06.05	Основные элементы направления Нip-Нор	0	2	2
69	11.05	Основные элементы направления Нip-Нор	0	2	2
70	13.05	Основные элементы направления Нip-Нор	0	2	2
71	18.05	Показательные выступления	0	2	2
72	20.05	Контрольные и итоговые занятия	0	2	2
		ИТОГО:	18	126	144

5. Методические и оценочные материалы

Методическое обеспечение программы:

Для успешной реализации программы на занятиях используются достижения в области современных информационных технологий. В режиме online, либо в записи просматриваются лучшие, либо, напротив, не очень удачные моменты исполнения осваиваемого материала, анализируется техника выполнения упражнений, артистизм.

В реализации данной программы предполагается использование различных педагогических технологий, основанных на личностно-ориентированном подходе:

- технология индивидуального обучения;
- технология сотрудничества;
- технология коллективной творческой деятельности;
- коммуникативные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- проектные технологии.

Организация обучения на основе технологического подхода позволяет удовлетворять образовательные запросы каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными способностями, создает условия для самореализации, саморазвития, формирования компетентностей, для полноценной жизни в современном обществе.

Методы:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (педагогический показ);
- практический (отработка практических упражнений)

С целью определения результативности используются диагностические методики, учитывается участие в соревнованиях различного уровня, итоговые аттестации по итогам года.

№	Название раздела	Форма занятия	Дидактическое и методическое оснащение	Электронные образовательные ресурсы
1	Вводное занятие	Беседа	Образовательная программа, инструктаж по ТБ, входная диагностика	https://yandex.ru/video
2	Развитие данных	Тренировочное занятие, беседа, демонстрация и сравнение с требуемым	Образовательная программа, использование видео и аудио материалов	https://yandex.ru/video

		качеством		
3	Развивающие игры	Беседа и опрос, игра, соревнование	Музыкальное сопровождение, игры на скорость, реакцию, положение тела в пространстве	https://summercamp.ru/
4	Упражнение для разминки	Тренировочное занятие, беседа, демонстрация и сравнение с требуемым качеством	Образовательная программа, использование видео и аудио материалов	https://yandex.ru/video
5	Ритмика и основы хореографии	Тренировочное занятие, беседа и опрос, демонстрация и сравнение с требуемым качеством	Образовательная программа, использование видео и аудио материалов	https://yandex.ru/video/
6	Партерная гимнастика	Тренировочное занятие, беседа, демонстрация и сравнение с требуемым качеством	Образовательная программа, использование видео и аудио материалов	https://yandex.ru/video
7	Танцевальная импровизация	Тренировочное занятие, беседа и опрос, наблюдение	Образовательная программа, использование видео и аудио материалов	https://yandex.ru/video
8	Классический танец	Тренировочное занятие, беседа, мастер-класс, открытый урок, репетиция, концерт	Образовательная программа, использование видео и аудио материалов	https://yandex.ru/video/preview/
9	Народный танец	Тренировочное занятие, беседа, мастер-класс, открытый урок, участие в мероприятии	Образовательная программа, использование видео и аудио материалов	https://yandex.ru/video/preview
10	Современный танец	Тренировочное занятие, беседа, мастер-класс, открытый урок, концерт	Образовательная программа, использование видео и аудио материалов	https://yandex.ru/video/preview
11	Hip-hop	Тренировочное занятие, беседа,	Образовательная программа,	https://yandex.ru/video

		мастер-класс, открытый урок, репетиция, участие в мероприятии	использование видео и аудио материалов	
12	Контрольные и итоговые занятия	Показательные выступления, участие в мероприятиях и конкурсах	Подведение промежуточных итогов	

Список литературы:

Литература для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – Л. – М., 2010
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб., 2008
3. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., 1981
4. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. М.: Изд-во Московского государственного университета культуры, 2003. - 224 с., ил. Москва МГУК, 2003
5. Матвеев В. Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГУП, 1999. - 272 с. Санкт-Петербург СПбГУП, 1999.
6. Колтановский А.П. Общеразвивающие и специальные упражнения. – М.,1973.
7. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
8. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999
9. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.
10. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: Учебно-методическое пособие / Авт.-составитель: Лисенкова И.Н., Меньшова В.Н.; под ред. Крылова О.Б. – М.: 2017.
11. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара: Изд-во СГАКИ, 2003. - 81 с. Самара СГАКИ, 2010
12. Рунин Б.М. "Современные и эстрадные танцы"(5). Май. М., 2012.
13. О. В. Поталицина. «Хип-хоп танец и методика его преподавания. Учебная программа» 2004.
14. Ирина Сироткина. «Свободное движение и пластический танец в России», 2014.
15. Н. Карпов. «Уроки сценического движения», 1999.

16. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. - Альманах 1. - 2012.

Литература для детей:

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
2. Коренева, Т.Ф. Музыкально – ритмические движения [Текст]: /Т.Ф. Коренева. - М.: 2001. – 205 с
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
4. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 223с.: ил.
5. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011. - 544 с.: ил.
6. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.

Оценочные материалы:

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика физических качеств проводится с каждым ребенком индивидуально по 6 параметрам (чувство ритма, выворотность ног, подъем стопы, активная гибкость, танцевальный шаг, выразительность).

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня развития физических качеств учащихся», пользуясь следующей шкалой:

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл

средний уровень 2 балла

высокий уровень 3 балла

Уровень по сумме баллов

5-9 баллов начальный уровень

10-14 баллов средний уровень

15-18 баллов высокий уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии или истории народных танцев;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточная аттестация предусмотрена 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и уровня развития личностных качеств.

Формы:

- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий по темам программы;
- игровые формы (например, по аналогии с телевизионными программами «Своя игра», «Самый умный», «Поле чудес» и т.п.);
- технический зачет, который содержит в себе проверку знаний методики исполнения танцев, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации и танцы разных направлений.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются: танцевальная память; артистичность, выразительность, эмоциональность; музыкальность; техника исполнения танцевального материала.

- творческий отчет (концерт) в конце каждого полугодия;
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений». Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

в коллективе - от 1 до 3 баллов

на уровне района и города - от 2 до 4 баллов;

на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Уровень развития личностных качеств учащихся», используя следующую шкалу:

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл

средний уровень 2 балла

высокий уровень 3 балла

Уровень

11-16 баллов Начальный уровень

17-27 баллов Средний уровень

28-33 балла Высокий уровень

Итоговое оценивание проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- тестирование, письменный или устный опрос (возможен в игровых формах: викторина, брейн-ринг, «Самый умный» и т.п.), теоретический и практический зачет;
- класс-концерт для родителей, сверстников, учащихся младших групп, педагогов, на котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе;
- анализ и обобщение данных об освоении программы учащимися, участия в фестивалях, конкурсах, соревнованиях, концертной деятельности;
- анкетирование детей и родителей с целью выявления степени удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении.