

«ПРИНЯТА»
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии №166
протокол от 04.06.2024 № 7

«УТВЕРЖДЕНА»
Исполняющий обязанности
директора ГБОУ гимназии №166

_____ Е.Е.Мошников

приказ от 07.06.2024 № 459

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«ШКОЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ»
для обучающихся 5-11 классов

ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ГИМНАЗИИ №166
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербург

2024

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	
1.1.	Актуальность программы.....	3
II.	Содержание программы	
2.1.	Цель и задачи.....	4
2.2.	Особенности возрастной группы детей.....	5
2.3.	Содержание деятельности.....	5
2.4.	Условия реализации программы.....	6
2.5.	Ожидаемые результаты.....	7
III.	Рабочая программа	
3.1.	Учебный план.....	8
3.2.	Учебно-тематический план.....	9
3.3.	Календарный учебный график.....	14
IV.	Оценочный материал.....	15
V.	Методический материал	
5.1.	Содержание программы.....	16
5.2.	Методическое обеспечение программы.....	17
VI.	Список литературы.....	18
	Приложение.....	20

I. Пояснительная записка

Программа занятий разработана на основе нормативных документов по дополнительному образованию

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года N 273-ФЗ.

2. Стратегия развития воспитания Российской Федерации до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р

Программа внеурочной деятельности разработана для учащихся 5-11 классов и представляет собой реализацию идеи создания студии детского телевидения в школе. Она предусматривает участие учащихся 5-11 класса в разработке авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении. Таким образом, учащиеся в школе осваивают на практике особенности телевизионных профессий.

1.1 Актуальность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Пройдя курс обучения, учащиеся приобретут начальные навыки профессии тележурналиста, оператора, режиссера, научатся собирать и обрабатывать информацию, сформируют свою жизненную позицию. На занятиях учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся.

Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ, стала уже привычной, наравне информации из книг, учебников, от учителей, родителей. Самым популярным видом СМИ является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности становится для детей интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

II. Содержание программы

1.2 Цель и задачи

Цель программы:

Развитие качеств творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей.

Задачи:

Развивающая:

- развивать творческие способности подростков;

Обучающая:

- формировать умения работать в различных программах обработки видео;
- овладевать основными навыками режиссерского мастерства.

Воспитательная:

- формировать нравственные основы личности будущего режиссера.

2.2 Особенности возрастной группы

Программа рассчитана на 2 года. Предназначена для учащихся 5-11 классов.

2.3 Содержание деятельности

Направленность программы: социально-педагогическая.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

1. обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
2. развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
3. участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, съемки сюжетов, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости.

В данной программе собран материал, которого достаточно для получения общего представления о предмете и создания видео продукции. Обучение построено таким образом, что последовательно освещаются все стадии подготовки видеовыпуска: от замысла до получения оригинал-макета. Содержание программы предполагает работу с разными источниками информации. Содержание каждой темы включает в себя самостоятельную работу учащихся. При организации занятий целесообразно создавать

ситуации, в которых каждый ученик мог бы выполнить индивидуальную творческую или конструкторскую работу и принять участие в работе группы.

Кроме того, программа способствует освоению учащимися фундаментальных понятий современной информатики, формирование у них навыков алгоритмического мышления, понимание компьютера как современного средства обработки информации; в получении практических навыков работы с компьютером и современными информационными технологиями.

Программа рассчитана на 2 года обучения – 68 учебных часов (34 часа в год). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Программа предназначена для учащихся 5-11 классов. Также предусмотрена организация практической работы по подгруппам, исходя из возможностей технического обеспечения (количество видеотехники и компьютеров). Такая форма обучения имеет ряд преимуществ: каждый ученик затрачивает на освоение учебного материала столько времени, сколько лично ему для этого требуется. Это достигается за счет индивидуальных форм обучения, большого объема практической работы, возможностью учиться не только у педагогов, но и у наиболее подготовленных сверстников.

2.4 Условия реализации программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

1. Компьютер
2. Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)
3. Наушники
4. Колонки
5. Видеокамера
6. Носители информации

Программные средства:

1. Операционная система Windows

2. Программы для работы с видео Movie Maker и Pinnacle Studio

2.5 Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки выпусков школьных новостей.
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности;
- формирование устойчивого интереса к новым способам познания.

Метапредметные результаты:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты:

- познакомятся с основными терминами тележурналистики;
- получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;
- приобретут умение работать в проектном режиме при создании выпусков новостей;
- приобретут опыт уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- научатся давать самооценку результатам своего труда;
- приобретут первый опыт проведения презентаций своих достижений;

- приобретут первоначальные навыки работы с ПК в процессе создания видеороликов;
- научатся работать над выполнением заданием редакции как индивидуально, так и согласованно в составе группы, научатся распределять работу между участниками проекта;
- научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях кружка и следовать им;
- приобретут первичные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

III. Рабочая программа

3.1. Учебный план 1 год

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
1.	Основные понятия при работе с видеоинформацией	2
2.	Операторское мастерство	12
3.	Фоторепортаж	12
4.	Работа над творческим проектом	7
<i>Итого:</i>		34

3.1. Учебный план 2 год

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
----------	------------------------------------	-------------------------------

1.	Основные понятия при работе с видеоинформацией	2
2.	Студийная запись Звук, свет	12
3.	Студийная запись видео	12
4.	Работа над творческим проектом	7
<i>Итого:</i>		34

3.2. Учебно-тематический план 1 год

№	Название темы	УУД	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Введение. Основные понятия при работе с видеоинформацией.	<i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению. <i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. <i>Познавательные</i>	2	2	

		определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя. <i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.			
2	Операторское мастерство	<i>Личностные</i> формировать социально-информационную культуру учащихся; активизировать творческую деятельность школьников в сфере тележурналистики; <i>Регулятивные</i>	12	2	10

		следовать режиму организации внеучебной деятельности. <i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в различных источниках информации. <i>Коммуникативные</i> отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.			
3.	Фоторепортаж	<i>Личностные</i>	12	2	10

		знание моральных норм, умение выделить нравственный аспект поведения, ориентация в социальных ролях, установление связи между целью учебы и ее мотивом. <i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя, следовать режиму организации внеучебной деятельности. <i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг			
--	--	---	--	--	--

		своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в различных источниках. <i>Коммуникативные</i> отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.			
4.	Подготовка творческого проекта	<i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование	5	5	
5.	Защита творческого проекта	интереса к учению. <i>Регулятивные</i> самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать	2	2	

		алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать. <i>Познавательные</i> контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <i>Коммуникативные</i> критично относиться к своему мнению; понимать точку зрения другого участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом; предвидеть последствия коллективных решений.			
			34		

3.3. Учебно-тематический план 2 год

№	Название темы	УУД	Количество часов
---	---------------	-----	------------------

			Всего	Теория	Практика
1	Введение. Основные понятия при работе с видеоинформацией.	<i>Личностные</i> освоение роли ученика; формирование интереса к учению. <i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. <i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя. <i>Коммуникативные</i> соблюдать простейшие нормы речевого этикета, слушать и понимать речь других;	2	2	

		взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.			
2	Студийная запись Звук, свет	<i>Личностные</i> формировать социально-информационную культуру учащихся; активизировать творческую деятельность школьников в сфере тележурналистики; <i>Регулятивные</i> следовать режиму организации внеучебной деятельности. <i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в	12	2	10

		различных источниках информации. <i>Коммуникативные</i> отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; слушать и понимать речь других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.			
3.	Студийная запись видео	<i>Личностные</i> знание моральных норм, умение выделить нравственный аспект поведения, ориентация в социальных ролях, установление связи между целью учебы и ее мотивом. <i>Регулятивные</i> определять цель выполнения заданий во	12	2	10

		внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя, следовать режиму организации внеучебной деятельности. <i>Познавательные</i> определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в различных источниках. <i>Коммуникативные</i> отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; слушать и понимать речь			
--	--	---	--	--	--

		других; взаимодействовать в паре; участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях.			
4.	Подготовка творческого проекта	<i>Личностные</i> освоение роли учен ика; формирование интереса к учению.	5	5	
5.	Защита творческого проекта	<i>Регулятивные</i> самостоятельно фор мулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать. <i>Познавательные</i> контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <i>Коммуникативные</i>	2	2	

		критично относиться к своему мнению; понимать точку зрения другого участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом; предвидеть последствия коллективных решений.			
			34		

3.3. Календарный учебный график

Объединение	I полугодие	II полугодие	Период проведения промежуточной аттестации	Форма проведения промежуточной аттестации	Период проведения итоговой аттестации	Форма проведения итоговой аттестации
	Сроки	Сроки	Сроки	Сроки	Сроки	Сроки
«Новости»	Сентябрь-декабрь	Январь-май	с 25.12.2024 по 12.01.2025	Творческий проект	с 20.05.2025 по 30.05.2025	Творческий проект

IV. Оценочный материал

Возможные темы творческих проектов:

- Моя школа (выпуск видеожурналов школьных событий)
- Мой класс
- Видеоопыты
- Подготовка к фотовыставкам по определенным темам, например:
- Наши таланты
- Школьный «Ералаш»

- Я и школа
- Мои учителя
- Создание слайд-шоу картин природы родного края
- Школа
- Спорт в нашей жизни

Деятельность каждого ребенка отслеживается, проводится мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы.

Форма проведения – творческий проект.

Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:

Низкий (минимальный) – воспитанник программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

Средний (базовый) – воспитанник стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Высокий (творческий) - воспитанник выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах и занимает призовые места.

V. Методический материал

5.1.Содержание программы

I. Введение. Основные понятия при работе с видеоинформацией (2 часа)

Структура видеоинформации. Представление об аналоговой форме записи видео фрагментов. Перевод в цифровой вид. Цифровая видеозапись.

Знакомство с правилами работы кружка. Формулировка целей и задач кружка.

Работа с видеокамерой. Правила видеосъемки. Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма.

II. Операторское мастерство (12 часов)

"Основы операторского мастерства" является подразделением школьного пресс-центра для учеников наиболее заинтересованных в съемочном процессе

с технической стороны. В рамках курса школьники узнают, как рассказать историю при помощи «картинок» – кинокадров, освоят оборудование для ведения съёмки, изучат основы работы со светом и теорию монтажа. Преподаватель иллюстрирует любое новое понятие или приём, которые он вводит на лекционном занятии, с помощью примеров из «золотого фонда» отечественного и зарубежного кинематографа. Затем студенты отрабатывают изученный материал на практике, снимая этюды, репортажи и документальные фильмы в малых группах и индивидуально. Отснятый материал не только разбирается и студенты получают на него обратную связь от преподавателя, но и публикуются в социальных сетях школы.

III. Фоторепортаж (12 часов)

Специфика фоторепортажа заключается в том, чтобы вовремя запечатлеть интересные моменты и в умении выбрать наиболее удачный ракурс для съёмки. В репортаже, как правило, исключается режиссура кадра и вмешательство в естественный ход событий. Сам термин «фоторепортаж» происходит от французского «информировать», «извещать». Главная особенность репортажного снимка — его документальность. Иначе говоря, уместна лишь фиксация события через призму восприятия автора.

Условно фоторепортаж можно разделить на два вида. Первый — это событийный, к нему относятся съёмка значимых событий, таких как международные форумы, театральные премьеры, спортивные соревнования международного уровня и т. д. Второй вид — повседневный фоторепортаж, отражающий жизнь в ее ежедневных бытовых проявлениях.

Репортаж может раскрывать тему одним кадром, когда задуманный сюжет удастся вместиť в единственный снимок, или при помощи фотоочерка, то есть серии кадров. При этом события могут быть последовательными или, наоборот, хаотичными, но объединенными одной темой и идеей. Фотоочерк позволяет создать из снимков целостное и связанное повествование. Именно

поэтому материал должен сниматься по схеме: начало событий, их развитие, некая кульминация и финал. Очень похоже на сценарий небольшого фильма.

IV. Работа над творческим проектом (7 часов)

Работа над сценарием мини-фильма. Съёмка мини-фильма.

Содержание курса включает в себя различные **виды деятельности**: изучение основ журналистики и видеомонтажа, разработка интервью, видеосъёмка, написание текстов сюжетов, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения, монтаж и выпуск передач для школьного телевидения. Результатами работы кружка являются создание новостных сюжетов, авторских передач, короткометражных фильмов.

Спецификой программы является подход, учитывающий возрастные особенности обучающихся, предполагающие личную активность каждого ребенка, где он выступает в роли субъекта своей деятельности и поведения. Показателями эффективного усвоения программы являются собеседования, ролевые, деловые, дидактические игры, творческие задания, защита итогового проекта.

5.2. Методическое обеспечение программы

Печатные пособия:

Григорьев Д.В., Степанов П.В. Стандарты второго поколения: внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: Просвещение, 2010. -321 с.

Список информационных ресурсов

1. www.vmstudio.narod.ru
2. www.svcd.ru
3. www.spline.ru

4. www.samlab.ru
5. www.avi-mpg.by.ru
6. www.studio-45y.narod.ru
7. www.avistudio.narod.ru

Аппаратные средства:

1. Компьютер
2. Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)
3. Наушники
4. Колонки
5. Видеокамера
6. Носители информации

Программные средства:

1. Операционная система Windows
2. Программы для работы с видео Movie Maker и Pinnacle Studio

VI. Список литературы

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
3. М.П .Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
5. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.

8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
9. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью. М., 1990.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дата		Раздел. Тема	Количество часов	Виды деятельности
по плану	фактич.			
		Основные понятия при работе с видеоинформацией	1	Просмотр телевизионных передач. Определение интересов.
		Общие сведения о цифровом видео. Основные приёмы работы с видеокамерой.	1	Наблюдение

		Работа в программе Movie Maker	12	
		Назначение, сущность и возможности программы Movie Maker. Методы захвата видео.	1	Сбор информации.
		Состав окна программы Movie Maker. Запуск программы, сохранение файла видеофрагмента.	1	Практическая работа
		Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика.	1	Практическая работа в группах
		Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.	1	Практическая работа
		Использование плавных переходов между кадрами.	1	Практическая работа
		Оформление: название, титры, добавление звука. Добавление комментариев. Наложение фоновой музыки.	1	Просмотр видеороликов
		Создание фонограммы видеофильма. Создание титров, используя статичные изображения.	1	Практическая работа в группах

		Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker	1	
		Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker	1	
		Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker	1	
		Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker	1	
		Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker	1	
		Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker	1	Сбор информации. Видеосъемка.
		Работа в программе Pinnacle Studio	12	
		Особенности и возможности программы Pinnacle Studio. Рабочее окно, меню.	1	Наблюдение
		Защита творческих проектов. Промежуточная аттестация	1	Защита проектов
		Способы преобразования форматов файлов. Функция SmartMovie.	1	Практическая работа

		Разработка сценария фильма. Редактирование и коррекция изображения.	1	Практическая работа в группах
		Эффекты. Фильтры.	1	Практическая работа
		Работа с текстом. Создание заголовков. Создание титров.	1	Практическая работа
		Создание фоновых изображений.	1	Практическая работа
		Создание эффектов переходов	1	Практическая работа в группах
		Создание звуковых эффектов.	1	Практическая работа
		Вывод фильма. Сохранение проекта.	1	Практическая работа в группах
		Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio	1	Видеосъемка, монтаж видеороликов
		Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio	1	
		Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio	1	

		Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio	1	
		Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio	1	Разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца
		<i>Подготовка творческого проекта</i>	5	Творческая работа в группах
		<i>Защита творческого проекта</i>	2	
Итого			34	