

«ПРИНЯТ»
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии №166
протокол от 20.05.2025 № 9/2024-2025

«УТВЕРЖДЕНО»
Исполняющий обязанности
директора ГБОУ гимназии №166

_____ Е.Е.Мошников

приказ от 20.05.2025 № 175

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного специального курса
«ЛИТЕРАТУРА»
для обучающихся 7 классов

ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ГИМНАЗИИ №166
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка

Актуальность

Современное образование ориентировано на развитие межпредметных связей, формирование целостного восприятия культуры. Курс «Литература и искусство» предназначен для учащихся 7 класса и направлен на расширение читательского кругозора, развитие ассоциативного мышления, умения видеть художественный текст в контексте других видов искусства — живописи, музыки, театра, кино, архитектуры.

Курс формирует навыки анализа художественного произведения, развивает эстетический вкус и способствует воспитанию культурного, мыслящего и чувствующего читателя.

Программа отвечает целям обновлённого федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), где акцент делается на метапредметные результаты, эстетическое и личностное развитие обучающихся. Особое значение программа приобретает в контексте гуманитарного воспитания подростков и формирования читательской культуры, учитывая возрастающую роль мультимедийного контента и визуальной информации в жизни современных школьников.

Содержание данного курса, его цели и задачи определены в соответствии со следующими документами:

1. Спецкурс по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).
2. ИМП Комитета по образованию «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов» от 04.05.2016 № 03-20-1587/16-00-00
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Приказом Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключённых учебников»;
5. Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию

образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;

6. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020
7. Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2
8. Основной образовательной программой ООО государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 166 Центрального района Санкт-Петербурга (далее – ГБОУ гимназии № 166);
9. Учебным планом на 2025 – 2026 учебный год ГБОУ гимназии № 166;
10. Календарным учебным графиком на 2025 – 2026 учебный год ГБОУ гимназии № 166;
11. Уставом ГБОУ гимназии № 166 Центрального района Санкт-Петербурга

Цели курса:

1. Раскрыть межпредметные связи литературы с другими видами искусства (живописью, музыкой, театром, кино),
2. Развить у учащихся умения анализировать художественные образы в различных формах,
3. Формировать эстетический вкус и творческое мышление.

Задачи курса:

1. Ознакомить учащихся с понятием синтеза искусств.
2. Научить сопоставлять литературные произведения с произведениями живописи, музыки, театра и кино.
3. Развивать навыки художественного восприятия и интерпретации текста.
4. Сформировать умения выражать своё отношение к произведениям искусства.
5. Стимулировать творческую активность через проектную и исследовательскую деятельность.

Содержание курса:

Курс состоит из 34 занятий, включающих 7 тематических блоков:

Номер	Блок	Количество часов
1	Литература и живопись	7

	Блок открыт визуально близким школьникам искусством. Живопись помогает соотнести словесный и зрительный образы, развивает наблюдательность, аналитические и интерпретативные навыки.	
2	Образ творца в искусстве Тема близка подросткам, которые находятся в поиске себя. Позволяет обсудить личность поэта, художника, композитора, сформировать эстетическую и личностную рефлексию.	2
3	Литература и музыка Музыка раскрывает эмоциональный потенциал слова. Работа с ритмом, интонацией и звуковыми образами помогает глубже понять поэтический текст.	7
4	Литература и театр Театр – логичное продолжение литературного текста. Дает возможность живого взаимодействия с литературой, развивает выразительность, коммуникативность и артистизм.	8
5	Литература и кино Кино – значимая часть культурного опыта современных подростков. Сравнение текста и экранизации формирует критическое мышление и понимание авторской интерпретации.	6
6	Литература и визуальные формы Мультфильмы, комиксы, архитектура, иллюстрации – формы, доступные подросткам. Способствуют интересу к чтению и формируют визуальную грамотность.	2
7	Итоги и проектная работа Проектная работа помогает закрепить материал, развить самостоятельность, объединить знания о разных видах искусства в личностно значимый результат.	2
	Итого:	34

Планируемые результаты освоения курса:

1. Понимание особенностей литературного образа и его трансформаций в других видах искусства.
2. Навыки анализа и сравнения художественных произведений разных видов искусства.
3. Развитие эстетического восприятия, критического и образного мышления.
4. Владение базовой терминологией в области литературы, живописи, музыки, театра, кино.
5. Участие в творческих проектах, умение работать в группе и самостоятельно.

Формы и методы работы:

1. Беседа, лекция-беседа, мини-лекция;
2. Анализ художественных текстов и произведений искусства;

3. Сравнительный анализ;
4. Просмотр и обсуждение видео- и аудиоматериалов;
5. Интерактивные и проектные задания;
6. Работа в парах и группах;
7. Творческие задания: иллюстрации, инсценировки, мини-проекты.

Программа курса рассчитана на **34 часа в год**.

Обучение подразумевает включение элементов дистанционной практики, составления программ индивидуальной подготовки, набранной из числа модулей, являющихся для обучаемых проблемными с включением дополнительных блоков повторения и закрепления материала (с использованием электронных и иных пособий).

В организации учебного процесса предусмотрены практические формы занятий, самостоятельная работа. Все занятия практикоориентированы, дидактический материал, используемый на занятиях, может пополняться из книг и пособий, указанных в списке литературы, интернет-ресурсов.

Задачи программы в аспекте формирования универсальных учебных действий (УУД)

1. Личностные УУД:
 - формирование эстетического вкуса и художественного восприятия;
 - развитие внутренней мотивации к изучению литературы и других видов искусства;
 - воспитание уважительного отношения к культурному наследию России и мира;
 - формирование личностной позиции через сопоставление разных форм искусства;
 - осознание роли искусства в жизни человека и общества.
2. Регулятивные УУД:
 - планирование собственной деятельности при выполнении творческих и проектных заданий;
 - постановка целей, выбор способов действий и средств достижения результата;
 - контроль и корректировка своей работы по ходу выполнения заданий;
 - оценка итогов деятельности, самооценка и рефлексия.
3. Познавательные УУД:
 - развитие навыков анализа и интерпретации художественного текста;
 - умение проводить сравнение литературных произведений с произведениями других искусств;
 - формирование умений работать с различными источниками информации (текст, иллюстрация, фрагмент фильма, музыка и др.);
 - развитие логического, ассоциативного и образного мышления.
4. Коммуникативные УУД:
 - развитие умений аргументировано выразить своё мнение;
 - умение вести диалог, работать в группе, учитывать точку зрения других;
 - развитие навыков сотрудничества при выполнении коллективных заданий;
 - формирование культуры устной и письменной речи.

Планирование спецкурса «Литература и искусство»

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1	Введение в курс. Искусство как язык общения	1	Беседа, видеофрагменты, обсуждение
2	Литература и живопись	6	Сравнительный анализ текстов и картин. Темы: пейзаж, портрет, исторический жанр
3	Образ поэта и художника в литературе и живописи	2	Сопоставление образов в стихах и живописи (Пушкин, Лермонтов, Брюллов и др.)
4	Литература и музыка: общие черты	1	Понятие ритма, интонации.
5	Музыка в литературе: как слова звучат	4	Анализ музыкальности стихов, примеры песенной поэзии. Сравнение с музыкальными произведениями.
6	Сказка в литературе и музыке (опера, балет)	2	Образы сказочных героев в музыке (напр., «Щелкунчик» - Гофман и Чайковский)
7	Литература и театр: от текста к спектаклю	6	Театрализация рассказа/отрывка, просмотр и обсуждение спектакля
8	Автор и режиссер: разное видение текста	2	Сопоставление литературного текста и театральной постановки
9	Литература и кино	6	Экранизация произведений, анализ киноязыка. Фильм vs книга
10	Комиксы, иллюстрации, визуальные формы литературы	2	Работа с графическими интерпретациями текста. Создание собственных.
11	Проектная работа (презентация, мини-выступление, творческая работа)	2	Подведение итогов, защита проектов
	Итого	34	

Тематическое планирование спецкурса «Литература и искусство»

Номер	Тема	Кол-во часов
1	Введение. Литература и искусство.	1
2	Пейзаж в литературе и живописи.	1
3	Образ человека: литературный портрет и живописный.	1
4	История на холсте и в книге	1
5	Лирика и живопись: природа, чувства, цвет	1

6	Иллюстрация как интерпретация текста	1
7	Образ поэта и художника в литературе и живописи	1
8	Поэты-художники: соединение слов и образов	1
9	Музыкальность поэзии: ритм, звук, интонация	1
10	Стих и музыка: один образ – два звучания	1
11	Стихотворение и песня: поэтический текст в музыке	1
12	Музыкальный герой в поэзии и песне	1
13	Сказка в музыке: от текста к балету	1
14	Балет и литература: танец как форма выражения	1
15	Литература и театр: общее и различия	1
16	Диалог как основа драматургии	1
17	Актёр и литературный герой: образ на сцене	1
18	Автор и режиссёр: разные видения текста	1
19	Экранизация текста: что меняется?	1
20	Почему режиссёр меняет текст: авторское видение	1
21	Язык кино: кадр, музыка, монтаж	1
22	Литературный и киногерой: сравнение образов	1
23	Мультфильм и сказка: визуализация текста	1
24	Комикс как литературно-визуальная форма	1
25	Иллюстрированный рассказ: слово и рисунок	1
26	Любимый герой: книга и экран	1
27	Город в литературе и архитектуре	1
28	Интерьер как часть образа героя	1
29	Природа как состояние души в разных искусствах	1
30	Синтез искусств: три формы – один образ	1
31	Мастерская: один герой – три воплощения	1
32	Подготовка и оформление проектов	1
33	Защита проектов	1
34	Итоговое занятие. Искусство глазами ученика	1

Содержание разделов спецкурса «Литература и искусство»

Блок 1. Введение. Литература и живопись (Занятия 1–6)

1. Введение в курс. Литература и искусство: общение языком образов

- Что такое искусство, зачем оно нужно человеку.
- Общие черты литературы, живописи, музыки, театра.
- Введение в понятие «синтез искусств».
- Просмотр фрагментов (картины, музыка, текст), обсуждение ощущений.

2. Пейзаж в литературе и живописи

- Пейзаж как выражение состояния героя и автора.

- Сравнение: Тургенев–Бунин и Левитан–Шишкин.
 - Анализ пейзажных отрывков, сопоставление с картинами.
 - Творческое задание: написать мини-пейзаж.
- 3. Образ человека: портрет в слове и цвете**
- Портрет героя в прозе и поэзии.
 - Сравнение описаний (Пушкин, Гоголь) и портретов (Брюллов, Тропинин).
 - Вопрос: как узнать характер по внешности?
 - Задание: придумай портрет героя и нарисуй или опиши его.
- 4. Исторический жанр: событие в литературе и живописи**
- Патриотическая тема, сцены битв, судьба народа.
 - Сравнение: Суриков «Утро стрелецкой казни» и отрывки из романов (Толстой, Пиккуля).
 - Анализ выразительных средств.
 - Задание: нарисуй иллюстрацию к эпизоду.
- 5. Лирика и живопись: образ природы, настроения, любви**
- Лирика Тютчева, Фета. Пейзажи импрессионистов, Саврасова.
 - Как поэт «рисует» чувства?
 - Музыкальность и живописность стиха.
 - Составление «мостов» между строкой и краской.
- 6. Иллюстрация как интерпретация: художник как читатель**
- История книжной иллюстрации.
 - Сравнение работ Билибина, Конашевича, Лансере.
 - Рассуждение: нужно ли художнику дословно «копировать» текст?
 - Практическая работа: собственная иллюстрация.

Блок 2. Образ творца: поэт, художник, писатель (Занятия 7–8)

- 7. Поэт и художник в литературе и живописи**
- Образ творца в произведениях (Лермонтов «Поэт», Пушкин, Есенин).
 - Портреты художников и поэтов глазами современников.
 - Чтение стихотворений, работа с картинами, видео.
- 8. Поэты, которые рисуют: пересечение даров**
- Поэты-художники (Пастернак, Цветаева, Мандельштам), их графика и тексты: как они соотносятся?
 - Беседа о синтезе даров.
 - Практическая работа: иллюстрация к собственному стихотворению или любимой строфе.

Блок 3. Литература и музыка (Занятия 9–14)

- 9. Музыкальность поэзии: ритм, звук, интонация**
- Основы музыкальности стиха: звукопись, ритм, рифма.
 - Упражнения на слух и чтение.
 - Стихи Блока, Тютчева, Пушкина.

- Слушание музыкальных фрагментов для сопоставления.

10. Музыка чувств: стих и мелодия

- Сопоставление стихотворений с классической музыкой (например, Рахманинов и Блок).
- Анализ образов, настроения.
- Творческое задание: подобрать музыку к строфе.

11. Стих и песня: где грань?

- Песенная поэзия: Высоцкий, Окуджава, современные примеры.
- Различие между поэзией и песенным текстом.
- Слушание, анализ текста и исполнения.

12. Музыкальный герой: от строки к мелодии

- Военная лирика: «Бородино» и маршевые композиции.
- Герой в песне (Смуглянка, Катюша) и в стихе.
- Развитие образа и настроения через звук.

13. Сказка в музыке: «Щелкунчик» и другие

- Сравнение: литературная сказка (Гофман) и балет (Чайковский).
- Сравнение образов героев, музыкальных мотивов, атмосферы.
- Прослушивание отрывков, анализ сцен.

14. Танец и слово: балет и сказка

- Пластическая выразительность.
- Чтение отрывка и попытка «изобразить» танцем.
- Визуализация текста без слов.

Блок 4. Литература и театр (Занятия 15–18)

15. Что объединяет театр и литературу?

- Основа театра – слово.
- Этапы превращения текста в спектакль. Примеры: инсценировка рассказов Чехова, Куприна.
- Театральные термины.

16. Диалог как драматическая основа

- Роль диалога в прозе и драме.
- Инсценировка диалога: эмоции, мимика, паузы.
- Упражнение на интонацию.

17. Как «сыграть» литературного героя?

- Работа над ролью: мотивация, поведение, голос.
- Мини-роли по выбранному тексту.
- Оценка выразительности.

18. Писатель и режиссёр: кто точнее видит героя?

- Один текст – несколько трактовок. Пример: сцена из «Ревизора» или «Гроза».
- Обсуждение различий между сценическими и авторскими образами.

Блок 5. Литература и кино (Занятия 19–23)

19. Экранизация: превращение текста в кадр

- Что такое адаптация. Примеры: «Капитанская дочка», «Дубровский».
- Что сохраняется и теряется при переносе.

20. Изменения в фильме: почему режиссёр режет?

- Работа с отрывками: что вырезано, зачем.
- Дискуссия: верна ли трактовка.
- Задание: написать альтернативную сцену.

21. Язык кино: кадр, монтаж, музыка

- Основы кинематографического языка.
- Как выражается чувство через кадр, свет, звук.
- Упражнение: «опиши» сцену словами.

22. Герой на экране: текст и фильм

- Сравнение образа литературного и экранного героя. Примеры: Печорин, Наташа Ростова, Шерлок Холмс.
- Анализ актёрской игры.

23. Мультфильм и сказка

- Сравнение: сказка Пушкина и её анимация.
- Разница между стилями: классика, компьютерная графика.
- Творческое задание: придумать раскадровку сказки.

Блок 6. Литература и визуальные формы (Занятия 24–28)

24. Комикс как литературная форма

- Основы комикса: диалог, кадр, ритм.
- Сравнение рассказа и его визуального варианта.
- Анализ примеров (пересказ притчи или басни в виде комикса).

25. Иллюстрированный рассказ

- Создание мини-истории с иллюстрациями. Этапы: идея – текст – образ.
- Работа в парах.

26. Любимый герой: книга и экран

- Сравнение личного образа героя в сознании и на экране.
- Обсуждение предпочтений.
- Презентации по выбору ученика.

27. Город в литературе и архитектуре

- Город как персонаж (Гоголь, Булгаков, Достоевский).
- Архитектура и литературное описание.
- Мини-исследование: сравнение реального и литературного города.

28. Интерьер: что говорит пространство?

- Интерьер как часть портрета героя. Примеры: описание комнаты, жилища.
- Творческое задание: «опиши дом своего героя».

Блок 7. Итоги и проектная работа (Занятия 29–34)

29. Природа как состояние души

- Пейзаж в трёх искусствах: слово, цвет, звук.

- Упражнение: нарисуй музыку природы по тексту.
- Синтетическое восприятие.

30. Синтез искусств: три формы – один образ

- Совместный анализ одной темы: стих, картина, музыка.
- Как одно чувство звучит в разных формах.
- Групповая работа.

31. Мастерская: один герой – три воплощения

- Проектная работа: литературный герой в виде рассказа, рисунка, музыкального мотива.
- Подготовка презентаций.

32. Подготовка и оформление проектов

- Индивидуальные консультации.
- Работа с презентациями и текстами.
- Репетиция защиты.

33. Защита проектов

- Устная презентация.
- Демонстрация творческих работ.
- Обсуждение, рефлексия.

34. Итоговое занятие. Искусство глазами ученика

- Подведение итогов.
- Анкетирование, обсуждение пройденного.
- Выставка, музыкальный/литературный флешмоб.

Понятийный аппарат программы

Литературоведение

- Художественный образ – форма выражения авторской идеи, созданная с помощью языка и выразительных средств.
- Лирический герой – персонаж лирического произведения, через которого выражается внутренний мир автора.
- Интерпретация текста – осмысленное объяснение художественного произведения, выявление его смыслов и подтекстов.
- Сюжет и композиция – структура произведения, последовательность событий и их взаимосвязь.
- Эпитет, метафора, сравнение – тропы, создающие выразительность и образность текста.

Живопись и изобразительное искусство

- Иллюстрация – художественное изображение, сопровождающее литературный текст.
- Жанровая сцена – изображение бытовой сцены, приближенной к реальной жизни.
- Портрет – изображение человека, часто передающее его внутреннее состояние.
- Пейзаж – изображение природы, имеющее эмоционально-символическое значение.

Музыка

- Музыкальный образ – художественное воплощение идеи или настроения через музыкальные средства.
- Ритм и интонация – элементы поэтики и музыки, отражающие движение, настроение и внутреннюю организацию текста или мелодии.
- Песня, романс, балет – музыкальные жанры, часто основанные на литературном источнике.

Театр и кино

- Сценическая интерпретация – воплощение литературного текста средствами театра (актерская игра, мизансцена, режиссура).
- Экранизация – перенос литературного произведения в форму кино или мультфильма.
- Режиссёрская трактовка – авторское видение литературного материала в театре или кино.
- Диалог и монолог – формы речевой организации текста и основа драматургии.

Современные визуальные формы

- Комикс – графический рассказ, сочетающий рисунок и текст.
- Инфографика, коллаж, раскадровка – визуальные формы представления информации, в том числе литературной.
- Архитектурный образ – выражение художественного смысла в форме здания или интерьера, связанное с литературным текстом.

Список использованной литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО, обновлённая редакция).
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования по литературе.
3. Голубков, В.В. Литература и искусство: межпредметные связи в школьном курсе. — М.: Просвещение, 2021.
4. Богданова, О.А. Синтез искусств в школьной практике. — СПб.: Лань, 2020.
5. Громова, О.Ю. Литература и кино: методические разработки. — М.: Учитель, 2019.
6. Шмидт, М.М. Поэтика разных искусств: введение в сравнительное искусствознание. — М.: Искусство, 2018.
7. Журналы: «Литература в школе», «Русская словесность», «Педагогика искусства», «Методист».

Список медиаресурсов

Фильмы и мультфильмы

1. «Девочка на шаре» – видеоэссе о Пикассо (в контексте темы «Живопись и поэзия»).
2. «Русская живопись» (цикл Арзамаса, Третьяковская галерея) – сопровождение стихов о природе и Родине.

3. «Микеланджело. Бунтарь и гений» – документальный фильм о художнике (тема образа творца).
4. «Лермонтов» (1986) – фрагменты фильма.
5. Видеофрагменты исполнений романсов на стихи А.К. Толстого, Пушкина, Есенина и др.
6. «Алые паруса» – спектакль по А. Грину (фрагменты).
7. «Ревизор» (МХТ, 2005) – сцены постановки классического произведения.
8. «Пиковая дама» (мультфильм, реж. И. Иванов-Вано) – литературная экранизация.
9. «Кладовая солнца» (фильм по В. Бианки) – сопоставление с природной лирикой.
10. «Гадкий утёнок» (мультфильм Г. Бардина) – символика, язык образов.
11. «Сказка о царе Салтане» – иллюстрации Билибина и мультфильм 1984 г.
12. Комикс по «Каштанке» – визуальная интерпретация классики.

Музыкальные произведения

1. П. И. Чайковский – «Времена года» (пейзажная лирика).
2. С. Рахманинов – романсы на стихи русских поэтов.
3. М. Глинка – «Я помню чудное мгновенье…» (по Пушкину).
4. А. Башлачёв – «Время колокольчиков» (по мотивам фольклора).
5. Ю. Визбор – «Милая моя» (поэтический и музыкальный синтез).
6. Музыкальные композиции на стихи Пушкина, Есенина, Лермонтова для детской и школьной сцены.

Театральные постановки

1. «Денискины рассказы» – постановка Театра юного зрителя.
2. «Недоросль» – фрагменты школьной сценической адаптации.
3. Этюды и инсценировки по произведениям: «Сказка о потерянном времени», «Старик Хоттабыч».
4. Импровизации по басням и сказкам – элементы школьного театра.